



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN
EDUCACIÓN INICIAL (2013 – 2023)**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORAS

BUSTAMANTE QUISPE, Maria Eresbita

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7802-8683>

DIAZ SANCHEZ, Leidy Yohana

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2287-3999>

ASESOR:

Prof: Wagner Piña Ruiz

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-5106-651X>

Línea de investigación:

Estrategias metodológicas para la educación inicial

MOYOBAMBA - SAN MARTÍN - PERÚ

2024

Trabajo de investigación documental sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en Educación Inicial 2013- 2023 Bustamante Quispe Maria E. Diaz Sanchez Leidy Y.docx

por TONY VENANCIO PEREYRA GONZALES_PreviewUser

Fecha de entrega: 17-dic-2024 04:10p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2554872432

Nombre del archivo:

Trabajo_de_investigación_documental_sobre_estrategias_didácticas_para_el_desarrollo_de_la_conciencia_fonológica_en_Educación_Inicial_2013-2023_Bustamante_Quispe_Maria_E._Diaz_Sanchez_Leidy_Y.docx (231.63K)

Total de palabras: 9695

Total de caracteres: 54267

Trabajo de investigación documental sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en Educación Inicial 2013- 2023 Bustamante Quispe Maria E. Diaz Sanchez Leidy Y.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	webcache.googleusercontent.com Fuente de Internet	1%

Página del Jurado y Asesor

Mag. Odilardo Rojas Gonzalez

Presidente

Lic. Luis Hernán Ramírez Tipa

Secretario

Prof. Laura Panduro Romaina

Vocal

Prof: Wagner Piña Ruiz

Asesor

Dedicatoria

A quienes han sido mi inspiración y motivación en este viaje académico, a mis queridos padres, cuyo amor incondicional y apoyo infinito han sido mi guía en la vida. A mi esposo, por el apoyo incondicional; a mis hijos, Aron y Melody, que son el motor y motivo para seguir adelante. Ellos son los que, con su cariño, me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades.

Leidy Yohana

A mi amada familia, por su inquebrantable apoyo, paciencia y amor incondicional. A todos aquellos que se sumergirán en estas páginas, que encuentren en ellas inspiración y motivación para perseguir sus sueños. Que este trabajo sirva de ejemplo de dedicación, esfuerzo y pasión por el conocimiento.

María Eresbita

Agradecimiento

A todas aquellas personas que han formado parte de nuestra trayectoria académica. Su guía y apoyo han sido fundamentales para nuestro crecimiento. Queremos expresar nuestra gratitud a todas las personas que han contribuido a la realización de este trabajo y que han iluminado nuestro camino con su sabiduría y dedicación. En especial, a nuestra maestra de investigación, Dra. Maritza Arcelis Zavaleta Díaz, por sus valiosas orientaciones y por guiar el proceso de este trabajo de investigación. A nuestro asesor, profesor Wagner Piña Ruiz, por sus sabios consejos y enseñanzas. A nuestra familia, por su constante apoyo y comprensión en cada etapa de este trayecto académico. Agradecemos a Dios por guiarnos y fortalecernos en los momentos de dificultad. A todos aquellos que de alguna manera han colaborado en la realización de este trabajo, les transmitimos nuestro más profundo agradecimiento. ¡Gracias por ser parte de este logro!

Las autoras

Resumen

El presente trabajo documental tiene como propósito analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial durante el período de 2013 a 2023. La metodología corresponde a un enfoque cualitativo a través de la realización del estudio denominado trabajo documental, considerando las investigaciones realizadas en los últimos 10 años a nivel nacional. Para ello, se exploraron diversos repositorios universitarios y otros buscadores en línea. El estudio se divide en dos ejes: el primero aborda las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica, mientras que el segundo es identificar y describir las dimensiones e instrumentos utilizados. Se concluye que las estrategias didácticas son efectivas para fomentar la conciencia fonológica, siendo aplicadas tanto en sesiones como en talleres. Se observó que las estrategias más utilizadas por los investigadores fueron las rimas y las canciones infantiles. Además, se recomendó que se siga elaborando estados del arte sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica desde la edad de 3 años en adelante.

Palabras clave: estrategias didácticas, conciencia fonológica, educación inicial

Abstrac

This report of the documentary work focuses on the topic of Didactic Strategies to develop Phonological Awareness in Initial Education. Its purpose is to analyze the contributions offered by research on teaching strategies for the development of phonological awareness in Early Education children during the period from 2013 to 2023. The methodology adopted in this research is based on a qualitative approach through carrying out the study called documentary work, considering the research carried out in the last 10 years at the national level. To do this, various university repositories and other online search engines were explored. The study is divided into two axes: the first addresses the didactic strategies for the development of phonological awareness, while the second identifies and describes the dimensions and instruments used. It is concluded that the teaching strategies are effective in promoting phonological awareness, being applied both in sessions and workshops. It was observed that the strategies most used by researchers were rhymes and children's songs. In addition, it is recommended to develop guides that also guide children aged 3 years and older.

Keywords: teaching strategies, phonological awareness, initial education

Índice General

Páginas preliminares

Portada	i
Página del Jurado y Asesor	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen	v
Abstrac.....	vi
Introducción.....	x

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Contexto del Tema	11
1.2. Formulación del Problema	13
1.2.1. Problema General	13
1.2.2. Problemas Específicos	13
1.3. Formulación de Objetivos	13
1.3.1. Objetivo General	13
1.3.2. Objetivos Específicos.....	13

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio	14
2.2. Marco Teórico Conceptual	15
2.2.1. Conciencia fonológica	15
2.2.1.1 Concepto	15
2.2.1.2. Dimensiones de la conciencia fonológica	15
2.2.1.3. Medición de la conciencia fonológica	17
2.2.2. Estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica	19
2.2.2.1. Definición de estrategias didácticas	19
2.2.2.2 Tipos de estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica	20

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1. Tipo de Investigación	23
3.2. Muestra y Unidades de Análisis Documentales	23
Figura 1. Ubicación de las fuentes documentales.....	24
3.3. Técnicas e Instrumentos.....	24

3.3.1. Matriz Bibliográfica o Ficha Bibliográfica	25
3.3.2. Matriz Hermenéutica o Analítica	25
3.4. Ejes Temáticos o Ejes de Análisis.....	25
3.5. Metodológico o Plan de Análisis	25
Capítulo IV	
Resultados	
4.1. Descripción de las Fuentes Documentales.....	27
4.2. Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales.....	32
4.2.1. Descripción de las fuentes de información del Eje 1: Estrategias didácticas para desarrollo de la conciencia fonológica	33
4.2.2. Descripción de las fuentes de información del Eje 2: Dimensiones e instrumentos para medir la conciencia fonológica.....	40
4.3. Análisis de Información según los Ejes.....	44
4.3.1. Eje 1: Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica	44
4.3.2. Eje 2: Dimensiones e instrumentos para medir la conciencia fonológica	45
Conclusiones	47
Recomendaciones	48
Referencias Bibliográficas.....	49
Anexos	55
Anexo 1: Ficha bibliográfica	55
Anexo 2: Matriz de análisis o hermenéutica	59
Anexo 3: Matriz de consistencia.....	64

Índice de tablas

Tabla 1. Cantidad de trabajos de investigación según la base de datos.....	28
Tabla 2. Repositorio de origen de los estudios.....	30
Tabla 3. Numero de publicaciones por año.....	31
Tabla 4. Cantidad de trabajos academicos considerando el tipo de fuente.....	32

Índice de figuras

Figura1. Ubicación de las fuentes documentales.....	24
Figura 2. Ejes temáticos	25
Figura 3. Proceso de selección de documentos basados en labusqueda y filtros.....	28
Figura 4. cantidad de trabajos de investigación según base de datos.....	29
Figura 5. Repositorios de origen de los estudios.....	30
Figura 6. Número de publicaciones por año.....	31
Figura 7. Cantidad de trabajos académicos considerando el tipo de fuente.....	32
Figura 8. Estrategias didácticas para el desarrollo de la CF encontradas en las investigaciones revisadas.....	44
Figura 9. Dimensiones e instrumentos encontrados en las investigaciones revisadas, utilizadas para medir la CF.....	45

Introducción

El propósito principal de este trabajo documental es recopilar fuentes que hablen sobre las estrategias didácticas para promover el desarrollo de la conciencia fonológica. Esta propuesta surge de una reflexión sobre los obstáculos que los estudiantes deben superar en este ámbito y las estrategias empleadas para abordarlas. Este estudio permite revisar la investigación más actualizada sobre el tema. Por esta razón, Urbina y Morel, (2017). Sostiene que el Estado del Arte, es una técnica que se enfoca en resaltar el tema de investigación y en analizar las principales corrientes identificadas en la revisión bibliográfica. Además, define claramente los límites del objeto de estudio en términos de espacio y tiempo, identificando a los autores más relevantes en investigaciones previas relacionadas con el tema. La investigación se centra en la búsqueda, lectura y análisis de bibliografías relevantes sobre estrategias didácticas para la conciencia fonológica.

Es así que, este estudio proporcionará información pertinente sobre las estrategias implementadas por docentes de nivel inicial, con el objetivo de comprender las características de los trabajos de diferentes autores considerando el lugar de publicación, el año de edición y ubicación geográfica de la investigación. Este estudio busca analizar las estrategias didácticas para fomentar la conciencia fonológica en la educación inicial. La estructura del trabajo consta de cuatro capítulos, siendo la introducción donde se aborda el tema, de manera general.

En el primer capítulo se presenta el problema que impulsa la investigación, y se presentan las preguntas y objetivos que guían el estudio. En tanto que, en el segundo capítulo, se muestra el marco teórico, integrando los antecedentes y el marco teórico conceptual. En el tercer capítulo, se describe la metodología y el plan de análisis, el diseño de la investigación y se explica cómo se utilizaron fuentes estudiadas. Asimismo, en el cuarto capítulo se detallan los resultados obtenidos, las conclusiones alcanzadas, las sugerencias propuestas, las fuentes citadas y los anexos incluidos en este estudio.

Las autoras

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Contexto del Tema

El presente trabajo se basa en las observaciones realizadas durante las prácticas preprofesionales VII, desarrolladas en el año 2022 con niños de 4 años de educación inicial, en una I.E. de la ciudad de Moyobamba. Se detectó una falta de estrategias para fomentar la conciencia fonológica en los niños de educación inicial, de igual modo se observó que la maestra enseñaba con planas llenas de las letras del abecedario, lo que no es adecuada ni para su edad ni a sus etapas de desarrollo. Ante la pregunta ¿qué letra estás escribiendo? los niños no conocían lo que estaban trazando y muchos menos como se pronuncia dicha letra, para verificar la información se llevó a cabo una conversación con la docente, donde mencionó que para ella lo más importante es que los niños aprendan a leer, sumar y escribir antes de ir a la escuela y que los padres estén contentos con ello.

Esta misma situación, fue observada en las prácticas preprofesionales del VIII ciclo, realizadas en otra institución educativa de la misma ciudad, las cuales fueron desarrolladas con niños de 5 años. La intervención fue de la observación directa, así como la ejecución de las sesiones de aprendizaje hasta el final de la práctica. Durante el desarrollo de las sesiones por parte de la docente se pudo observar que no utilizaba un instrumento de evaluación que oriente su trabajo, la maestra se basaba en la forma en que los niños escribían las letras del alfabeto

para determinar su nivel de desarrollo, lo cual limitaba el logro de las dimensiones de la conciencia fonológica.

En base a lo observado podemos inferir que los niños poseen una limitada comprensión de los elementos fónicos. Ellos escuchan e identifican una serie de sonidos, pero no pueden comprender que estos conforman una palabra, que a la vez esta palabra se separa en sílabas, y que están compuestas por uno o varios sonidos. En este sentido Bizama et al, (2013), argumentan que para discriminar sonidos, se necesitan habilidades para identificar, diferenciar, sintetizar y recordar lo que se escucha. Por esta razón, la identificación de sonidos tiene relación directa con la conciencia fonológica, la cual influye en el comienzo del aprendizaje de la lectura.

Esta habilidad auditiva permite identificar palabras que riman, reconocer fonemas iniciales y finales de las palabras, asociar imágenes con sonidos, unir sonidos para crear palabras, descomponer palabras en sílabas y en sonidos aislados y distinguir la longitud de las palabras. Considerando esto, Elías y Marquina (2021), manifiestan que el educador no debe encontrar obstáculos al implementar métodos para enseñar; más bien, es preciso que sea creativo, proactivo y dinámico; teniendo la libertad de llevar a cabo diversas actividades, dentro de la planificación curricular, ya que es fundamental que pueda adaptar esta planificación a las necesidades y particularidades de los estudiantes para ejecutar las estrategias más efectivas y oportunas.

Se ha percibido que muchos niños enfrentan dificultades para fortalecer habilidades encaminadas a la lectoescritura, debido a factores como la falta de estrategias orientadas a incrementar la conciencia fonológica. Por ello hemos visto la necesidad de analizar diferentes fuentes bibliográficas que conlleven a enriquecer nuestro conocimiento sobre estrategias relevantes para desarrollar esta habilidad, así como también estudiar las dimensiones e instrumentos con los que se ha venido evaluando la conciencia fonológica en estos últimos 10 años.

Este estudio se centrará en identificar y analizar los tipos de aportes que ofrecen las investigaciones sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica, y describir las dimensiones e instrumentos para medir la conciencia fonológica, con el propósito

de proporcionar recomendaciones prácticas para educadores y profesionales del desarrollo infantil.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre las estrategias didácticas para el desarrollo la conciencia fonológica en niños de educación inicial entre los años 2013- 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuáles son los tipos de estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial entre los años 2013 - 2023?
- ¿Cuáles son las dimensiones e instrumentos que se han utilizado para medir la conciencia fonológica en niños de educación inicial entre los años 2013 - 2023?

1.3. Formulación de Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial entre los años 2013 – 2023.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar los tipos de estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial entre los años 2013 - 2023.
- Identificar y describir las dimensiones e instrumentos que se han utilizado para medir la conciencia fonológica en niños de educación inicial entre los años 2013 – 2023.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio

La información disponible para crear este informe es limitada, pero se ha encontrado investigación documental relacionada con el tema propuesto. Sáenz (2021) realizó una investigación en Perú llamada "**Estado del arte sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años**". El objetivo era examinar las contribuciones de varios autores sobre las bases teóricas que sustentan el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años. Este estudio se planificó de manera cualitativa y se utilizaron herramientas como la matriz bibliográfica y la sistematización. La investigación de Sáenz concluye que el desarrollo de la conciencia fonológica es esencial para que los niños en edad preescolar pasen de la lectura y escritura no convencional a la escritura convencional. También sugiere una variedad de herramientas que ayudan a los maestros a fomentar la conciencia fonológica de manera más apropiada y relevante.

2.2. Marco Teórico Conceptual

2.2.1. Conciencia fonológica

2.2.1.1 Concepto

Según Jiménez y Ortiz (2000), la conciencia fonológica es la capacidad de distinguir y comprender los sonidos que conforman las palabras durante el habla. Del mismo modo, Gutiérrez y Díez (2018), argumentan que es una habilidad metalingüística que posibilita la reflexión sobre el lenguaje y se refiere a la habilidad de identificar, segmentar o juntar deliberadamente las partes más pequeñas de las palabras.

Núñez y Santamarina (2014), señalan que la conciencia fonológica engloba la habilidad para analizar y controlar los componentes fundamentales del lenguaje, como las sílabas, los sonidos y los fonemas. Esta capacidad implica tanto la descomposición de palabras en unidades más simples, a través del análisis fonológico, como la construcción de nuevas palabras a partir de estos elementos, mediante la síntesis fonológica.

Conforme a lo que mencionan los investigadores antes referidos, se podría decir que la conciencia fonológica cumple un papel esencial en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, cabe resaltar que, al ser fortalecida los niños pueden identificar y manipular los fonemas del habla de manera más eficaz, lo que facilita el reconocimiento de patrones en las palabras y entender cómo se relacionan los sonidos con las letras. Asimismo, está estrechamente vinculada al desarrollo de otras capacidades cognitivas, como recordar palabras y conciencia de los sonidos, siendo aspectos importantes en las primeras etapas de aprendizaje del lenguaje.

2.2.1.2. Dimensiones de la conciencia fonológica

Las dimensiones han sido categorizadas de diferentes modos, A continuación, se detallará esta clasificación según los distintos autores:

Defior y Serrano (2011), consideran los siguientes dimensiones:

- **La conciencia léxica.** Se refiere a la habilidad de identificar las palabras que componen las oraciones y de usar esas palabras de manera deliberada. Una actividad ilustrativa de esta habilidad consistiría en determinar el número de palabras presentes en una frase dada, como, por ejemplo, identificar que en la frase "Mi abuela me regaló un anillo" hay un total de seis palabras.
- **La conciencia silábica:** Se conoce como la destreza de dividir y manejar las partes sonoras de una palabra, como las sílabas. Un ejemplo de esta destreza sería determinar el número de sílabas presentes, en una palabra, como, por ejemplo, identificar que en la palabra "anillo" hay un total de tres sílabas.
- **La conciencia intrasilábica:** Implica la capacidad de identificar y trabajar los elementos internos de una sílaba, comprendiendo cómo se unen los sonidos para formar una sílaba.
- **La conciencia fonémica:** Consiste en separar y controlar los elementos más pequeños del lenguaje (letras). Una actividad común para esta destreza consistiría en determinar cuántos sonidos se pueden identificar en una palabra, como por ejemplo, en la palabra "anillo" se pueden escuchar un total de cinco fonemas.

Asimismo, Treiman y Weatherston (1992), hace una descripción teórica de cada uno de los niveles de la conciencia fonológica.

- **Conciencia silábica:** Es la destreza para separar, distinguir o alterar deliberadamente las sílabas que integran una palabra.
- **La conciencia intrasilábica:** Es la capacidad de descomponer las sílabas en partes más pequeñas. Por ejemplo, cada sílaba tiene dos partes: la parte inicial, que generalmente comienza con una consonante o grupo de consonantes, como "fl" en "flor". Luego está la rima, que incluye la vocal y la consonante que le sigue, "/or/" en "flor".

- **La conciencia fonémica:** Son habilidades metalingüísticas que consisten en comprender que los fonemas son las unidades más pequeñas que conforman las palabras.

Rodríguez y Arias (2021), consideran las siguientes dimensiones:

- **Conciencia léxica:** Se refiere a la facultad de distinguir y cambiar las palabras que forman oraciones.
- **Conciencia silábica:** Incluye las habilidades para reconocer y modificar las sílabas.
- **La conciencia fonémica:** Abarca las destrezas para reconocer y controlar los elementos más pequeños del habla, los fonemas.

En relación a los autores mencionados se puede decir que las dimensiones de la conciencia fonológica, son aspectos clave del estudio lingüístico y la adquisición del lenguaje. La dimensión léxica se enfoca en el significado y uso de las palabras, mientras que la dimensión silábica analiza la estructura de las sílabas. La dimensión intrasilábica profundiza en la organización de consonantes y vocales dentro de una sílaba, y la dimensión fonémica se centra en los sonidos del habla y sus unidades distintivas. Estas dimensiones son esenciales para comprender la fonología, la morfología y cómo los hablantes perciben y producen sonidos y palabras.

2.2.1.3. Medición de la conciencia fonológica

Jimenez y Ortiz (2000) son autores de la Prueba de Segmentación Lingüística PSL, el cual es un instrumento evaluativo utilizado en el ámbito de la lingüística para medir la habilidad de segmentar y procesar palabras o frases tanto en el habla como en el texto. Este examen consta de siete tareas específicas, así como una hoja de registro y calificación individual, un cuaderno con series de dibujos. Las siguientes son las tareas de la prueba: La segmentación léxica, la separación de sílabas y de fonemas; la ausencia de sílabas y fonemas. Identificar las similitudes entre las sílabas, el número de sílabas en una sola palabra, Identificar y pronunciar palabras que se han descompuesto en secuencias de sílabas y palabras monosilábicas. En total, la prueba consta de 73 ítems que evalúan la conciencia fonológica, abarcando las dimensiones de segmentación léxica y silábica

Ramos y Cuadrado (2006). desarrollaron la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO). Este instrumento analiza la conciencia fonética en dos niveles: fonémico y silábico. Se presentan tres tareas distintas para cada niveles: omisión, adición e identificación, en función a la posición del fonema o de la sílaba involucrado: inicial, media o final. Por lo tanto, la prueba consta de seis actividades, cada una con cinco elementos, lo que da como resultado un total de treinta elementos.

Varela y Barbieri (2015), son las autoras de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO), un instrumento creado para medir la habilidad metafonológica de los infantes de cuatro a siete años y once meses. La evaluación se divide en dos partes: una para la conciencia de sílaba y otra para la conciencia fonémica. Contiene un manual con un protocolo de registro general de la prueba, un conjunto de láminas y una hoja de registro especial para la primera subprueba. Está compuesto por diez subpruebas, que se dividen en dos secciones: la primera tiene seis subpruebas sobre conciencia silábica y la segunda tiene cuatro subpruebas sobre conciencia fonémica, cada una con cinco ítems.

Carbajal, (2017), se refiere a la LESIFO como una prueba elaborada para medir la conciencia fonológica, utilizando un acrónimo que refleja las habilidades evaluadas: Lectura de palabras, Elisión, Segmentación, Inversión, Fusión y Ordenación. La prueba evalúa la conciencia fonológica en tres niveles y consta de 20 ítems para cada uno, organizados en cinco categorías de evaluación para niños de 5 años. Se utiliza un pretest y un posttest para comparar los datos antes y después de aplicar un estímulo. Se evalúan los niveles léxico, silábico y fonémico, y se emplean instrumentos como registros de evaluación y bitácoras para monitorear el progreso de los estudiantes.

Según MINEDU (2020), La Guía de Observación es una herramienta fundamental para evaluar el rendimiento de los individuos, mediante la definición de categorías que facilitan al evaluador, la observación completa de las actividades realizadas por los evaluados. Por lo general, este instrumento se estructura mediante una matriz de columnas que ayudan a ordenar los datos recogidos.

Según la Secretaría General de la Dirección de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa, (2020), **La escala de estimación** es una herramienta de registro utilizada para valorar las acciones, resultados o pasos llevados a cabo por el alumno, indicando

el nivel en el que una característica o atributo se manifiesta. Esta metodología combina aspectos cualitativos y cuantitativos para medir el desempeño del evaluado. Las escalas se asemejan a las listas de cotejo, pero contemplan diversas variables en la observación, evaluar la intensidad de la conducta implica analizar con mayor minuciosidad el nivel de rendimiento. Al añadir un nivel superior de desempeño, permiten distinguir con mayor exactitud el comportamiento observado o el contenido medido, pudiendo ser expresado de manera verbal, numérica, gráfica o descriptiva.

En esta perspectiva es importante que los instrumentos de evaluación sean diseñados de manera que reflejen de forma precisa el progreso de cada dimensión de la conciencia fonológica en los niños, brindando así una retroalimentación efectiva que permita identificar áreas de mejora y diseñar intervenciones pedagógicas adecuadas para apoyar su desarrollo lingüístico de manera integral.

2.2.2. Estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica

2.2.2.1. Definición de estrategias didácticas

Feo (2016), define a las estrategias didácticas como métodos, técnicas y actividades utilizadas por docentes para alcanzar objetivos de enseñanza, adaptándose a las necesidades educativas de los alumnos de manera significativa y constructiva. Por consiguiente, Rodríguez y Arias (2021), afirma que la estrategia didáctica es como una forma organizada y planificada de enseñar para lograr un objetivo específico. Se establecen los propósitos después de revisar documentos educativos, conceptos importantes y el plan de estudios actual para garantizar que todo esté conectado y tenga sentido.

Las estrategias didácticas desempeñan un papel fundamental al integrar actividades diseñadas para potenciar tanto la comprensión como la expresión oral, al mismo tiempo estimula el desarrollo óptimo del conocimiento fonológico de los niños. Al incluir en estas estrategias actividades específicas que trabajan la distinción y segmentación de sonidos y la manipulación de fonemas, se promueve de manera efectiva la adquisición de habilidades fonológicas esenciales para el desarrollo de la lectoescritura. En este sentido, las estrategias didácticas se convierten en herramientas clave para cultivar una sólida base fonológica que

favorece el éxito académico y la alfabetización de los estudiantes en etapas posteriores de su educación.

2.2.2.2 Tipos de estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica

Las técnicas educativas para promover la conciencia fonológica en los alumnos pueden incluir acciones como la utilización de juegos de rimas, la separación silábica, la discriminación de sonidos al principio y al final de una palabra, y la práctica de relacionar letras con sonidos. Además, se pueden emplear recursos visuales como tarjetas con imágenes representativas de palabras, cuentos con énfasis en los sonidos y la repetición de sonidos y palabras clave durante las lecciones para fomentar un aprendizaje interactivo y lúdico que estimula el involucramiento y la participación dinámica de los niños.

- **Rimas:** según la R AE (2001), la rima ocurre cuando dos o más versos comparten sonidos similares, empezando desde la última vocal acentuada, en dos o más versos, utilizados en una obra literaria o en todas las obras de un poeta. Además, Bécquer (1913) la rima establece una conexión armoniosa entre los versos, creando un ritmo poético que une las palabras con la melodía del lenguaje, brindando a la composición una belleza sonora que resuena en el alma del lector o del oyente. En su obra "Rimas", Bécquer emplea varios tipos de rimas, desde la rima consonante, donde coinciden tanto las vocales como las consonantes al final de los versos, hasta la rima asonante, donde solo coinciden las vocales.
- **Trabalenguas:** Según la Real Academia Española (2014), un trabalenguas es una palabra o frase que resulta complicada de pronunciar, especialmente cuando se utiliza como un juego para provocar errores en alguien. De igual manera López (2008), mencionado por Bueno y San Martín (2015), argumentan que los trabalenguas son considerados como un elemento de la lírica en la literatura popular y están estrechamente relacionados con el folclore. Estas expresiones lingüísticas, son de carácter anónimo, formando parte de una herencia compartida por la comunidad. Los trabalenguas son un tipo de juego lingüístico que consiste en frases o textos difíciles de pronunciar con fluidez debido a la repetición de sonidos similares o difíciles. A

menudo se usan como ejercicio para practicar la pronunciación y la articulación del habla, así como para entretener y desafiar a las personas.

- **Canciones infantiles:** Aguilar et al, (2018), señalan que las canciones infantiles juegan un papel importante en el desarrollo del lenguaje, ya que las canciones contribuyen al fortalecimiento de la autonomía, la autorregulación y el autoconocimiento en los niños. En esta misma línea Santamaria (2017), menciona que las canciones infantiles promueven el proceso de aprendizaje en los más pequeños, ya que, al cantar, los niños están manifestando y transmitiendo emociones, al mismo tiempo les ayuda a concentrarse mejor y adquieren nuevas palabras para enriquecer su vocabulario, lo que contribuye a un mejor desarrollo del lenguaje.
- **Retahílas:** Según la RAE (2001), una retahíla es una serie o secuencia de diversos elementos que se presentan, suceden o se mencionan en un orden determinado. Por consiguiente, Pelegrin (1993), afirma que la retahíla, que es común en la poesía lúdica, se presenta en una amplia variedad en este tipo de poemas, mostrando posibilidades de interpretación y diversión tanto a nivel individual como grupal. Las diferentes versiones y temas de la retahíla reflejan la riqueza de interpretación y recreación interna de los poemas orales, a menudo sin una lógica clara, se asemeja al lenguaje poético de los niños, donde las palabras se mezclan con el ritmo del cuerpo, convirtiéndose en un juego rítmico oral cuyo significado reside en su sonido.
- **Cuentos infantiles:** la RAE (2023), define a los cuentos como narraciones breves de ficción que pueden estar basadas en hechos ficticios o reales, desarrollándose en un espacio y tiempo específicos y siguiendo una estructura que incluye introducción, desarrollo y desenlace. Iruri y Villafuerte (2022), destacan la importancia de la narración de cuentos como una valiosa herramienta educativa que capta la atención de los estudiantes y hace el proceso de aprendizaje más atractivo. Estos cuentos han sido ampliamente utilizados como recurso pedagógico para ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades de comunicación, análisis y comprensión, enriqueciendo su lenguaje y vocabulario.

Los cuentos son estrategias fundamentales para desarrollar la conciencia fonológica ya que los exponen a una amplia variedad de sonidos del lenguaje hablado, ayuda a

reconocer estos sonidos y a reconocer similitudes y diferencias entre las palabras en una oración.

- **Adivinanzas:** Para Rasero (2004), las adivinanzas son un juego entre dos personas donde una plantea un problema a la otra mediante una frase hablada que esta última debe responder de inmediato con otra frase, aunque también se puede hacer por escrito. Resolver este desafío es un reto y encontrar la respuesta brinda una sensación gratificante al jugador que se esfuerza en pensar. Esta actividad lúdica no solo es para los niños, los adultos también disfrutan de ellos, como se ve en los crucigramas que se publican en muchos periódicos a diario
- **Jitanjáforas:** Reyes (1972), introdujo el concepto de "jitanjáforas" como una herramienta lingüística compuesta por palabras y expresiones mayormente inventadas, carentes de significado propio. Por consiguiente, Carhuamaca (2022), argumenta que las jitanjáforas, como expresiones poéticas, se destacan por su falta de lógica. Estas formas poéticas son diversas y siempre cambiantes, siendo vistas como una representación de la estética y la belleza a través del lenguaje, convirtiéndolas en un componente esencial en la música, ya que están repletas de melodías y ritmos agradables que enriquecen la expresión oral. A pesar de carecer de un significado directo, las jitanjáforas se aprecian por su sonoridad, fomentando la creatividad, la imaginación y la exploración de ideas pintorescas de forma entretenida.

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1. Enfoque de Investigación

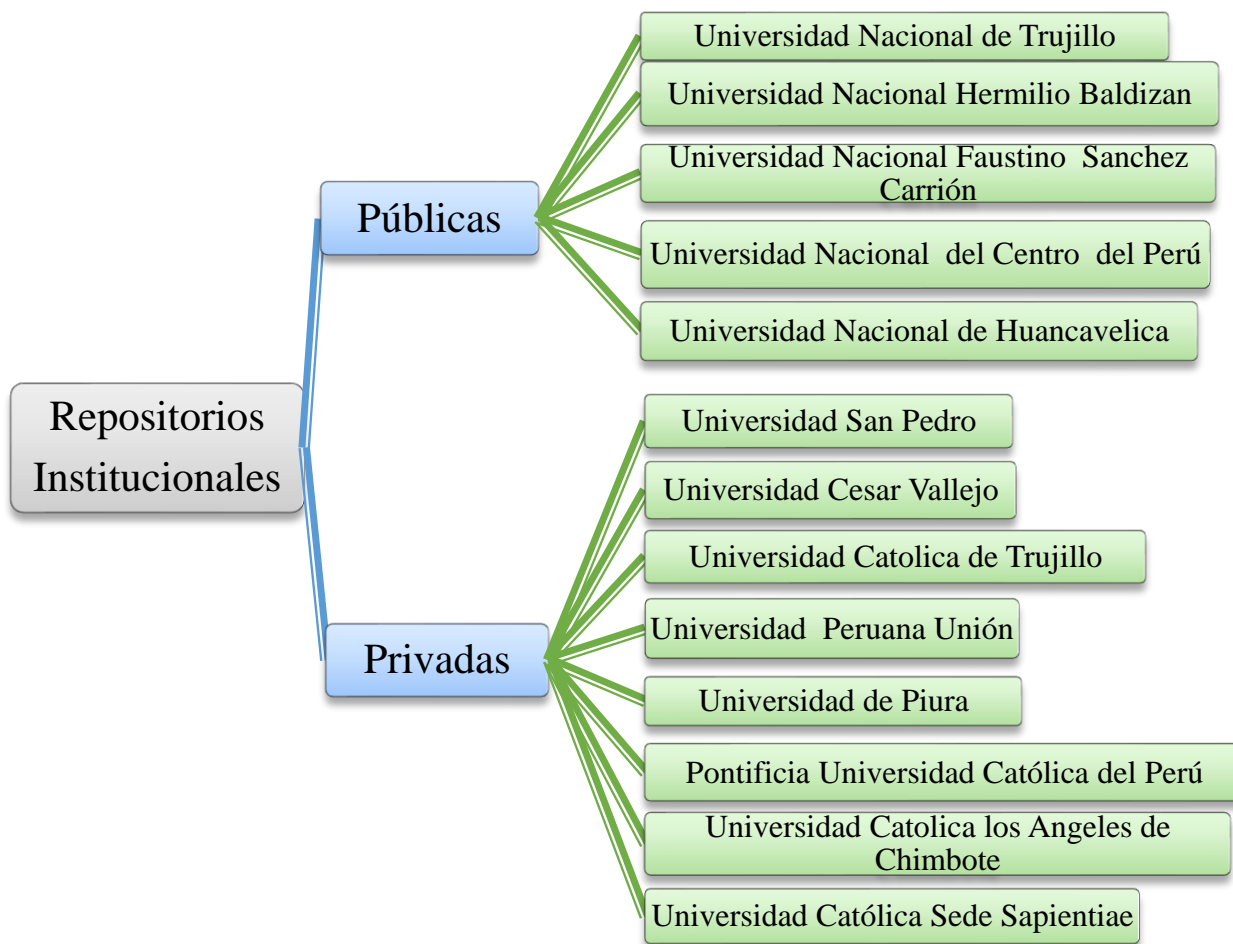
La investigación que se está describiendo tiene un enfoque cualitativo, ya que se centra en realizar un estudio detallado de las diferentes fuentes bibliográficas para abordar las estrategias didácticas destinadas a promover la conciencia fonológica. Según Hernández et al, (2014), este enfoque se caracteriza por emplear métodos de recolección de datos que no implican mediciones numéricas, sino que se centran en descubrir y perfeccionar las interrogantes de estudio mediante el método de análisis. En lugar de basarse en el análisis estadístico, se fundamenta en la perspectiva interpretativa de los fenómenos, buscando comprender su complejidad y significado desde una visión más holística y contextual.

3.2. Muestra y Unidades de Análisis Documentales

En esta investigación, las unidades de análisis consideradas son fuentes primarias y documentales, como tesis de pregrado, postgrado, tesis de licenciatura y de segunda especialidad relacionadas con estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en educación inicial. Se exploraron un total de 50 tesis, de las cuales se seleccionaron 20 para la elaboración del trabajo documental.

- **Ubicación:** La bibliografía utilizada en esta investigación fue recopilada de lugares digitales donde se encuentran publicaciones académicas de universidades privadas y públicas acreditadas dentro el país. Algunas de las instituciones de las que se extrajo la bibliografía son las siguientes:

Figura 1. Ubicación de las fuentes documentales



- **Cobertura geográfica:** Los documentos de referencia fueron ejecutadas en Perú.
- **Periodo de estudio:** El estudio abarca un periodo 10 años, desde el 2013 hasta el 2023.
- **Idiomas de los documentos:** Están publicadas en el idioma español.
- **Fuentes de referencia:** Se han utilizados distintos trabajos académicos, como tesis de pregrado, posgrado, Licenciatura y de segunda especialidad.

3.3. Técnicas e Instrumentos.

Se utilizó la técnica de la observación, a través del análisis de documentos. Para Díaz (2011), la observación científica requiere un propósito específico y bien definido, lo que implica la recopilación deliberada de datos para su análisis e interpretación. En resumen, es el

acto de recolectar información de manera intencionada con el fin de realizar un análisis posterior. Se emplearon los siguientes instrumentos para recopilar información:

3.3.1. Matriz Bibliográfica

Este instrumento permitió la recopilación de datos bibliográficos incluyendo el nombre del investigador, el año de publicación, título de estudio, URL, tipo de fuente, ámbito, páginas, lugar de publicación y país. (anexo 1)

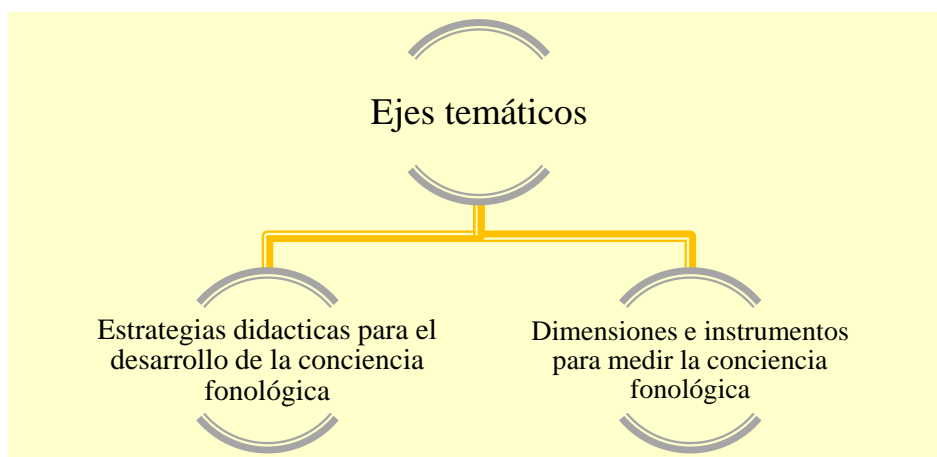
3.3.2. Matriz Hermenéutica

Este instrumento hizo más sencillo el registro, la vinculación y la recopilación de las fuentes documentales según los ejes temáticos como: el título de estudio y los datos descriptivos y numéricos obtenidos en la investigación. (anexo 2)

3.4. Ejes Temáticos o Ejes de Análisis

Estos ejes, proporcionan datos precisos sobre el propósito del estudio actual, los cuales se presentan a continuación:

Figura 2. Ejes temáticos



3.5. Metodológico o Plan de Análisis

A lo largo de la investigación, se ha seguido un plan de análisis riguroso, constante y continuo tomando en consideración los temas centrales, el cual se dividió en dos fases:

a) Fase heurística:

En la fase heurística, iniciamos definiendo claramente el tema de estudio y estableciendo las interrogantes de estudio y los objetivos específicos que orientarían el trabajo. Para esto, realizamos una investigación exhaustiva inicial del tema, buscando información en diversas bibliotecas virtuales de universidades reconocidas a nivel nacional. El propósito de esta búsqueda es obtener una visión general del tema y familiarizarnos con conceptos importantes. Una vez recopilados la información, los organizamos utilizando Microsoft Word, creando una base de datos donde registramos detalles relevantes como autor, título, año de publicación, URL, tipo de documento, alcance, páginas, lugar de publicación y país.

Durante esta fase, también se realizó una evaluación inicial para analizar la importancia, confiabilidad y calidad de las fuentes encontradas, detectando posibles limitaciones en la información y planteando interrogantes adicionales para guiar la investigación en etapas posteriores. Con base en estos descubrimientos y en la exploración preliminar, se elaboró un plan minucioso para las siguientes etapas del trabajo documental, que abarca la revisión bibliográfica, la recopilación de información adicional, el análisis detallado y por último, la redacción del documento final.

b) Fase hermenéutica

En esta fase, se llevó a cabo la búsqueda y el análisis interpretativo detallado del contenido. Los resultados y conclusiones fueron examinados a fondo, además se realizaron comparaciones entre diferentes fuentes y se exploraron relaciones entre ideas, conceptos o eventos. Estos datos se organizaron en una tabla para facilitar su análisis en Microsoft Word, lo que contribuye al eficiente desarrollo del trabajo documental.

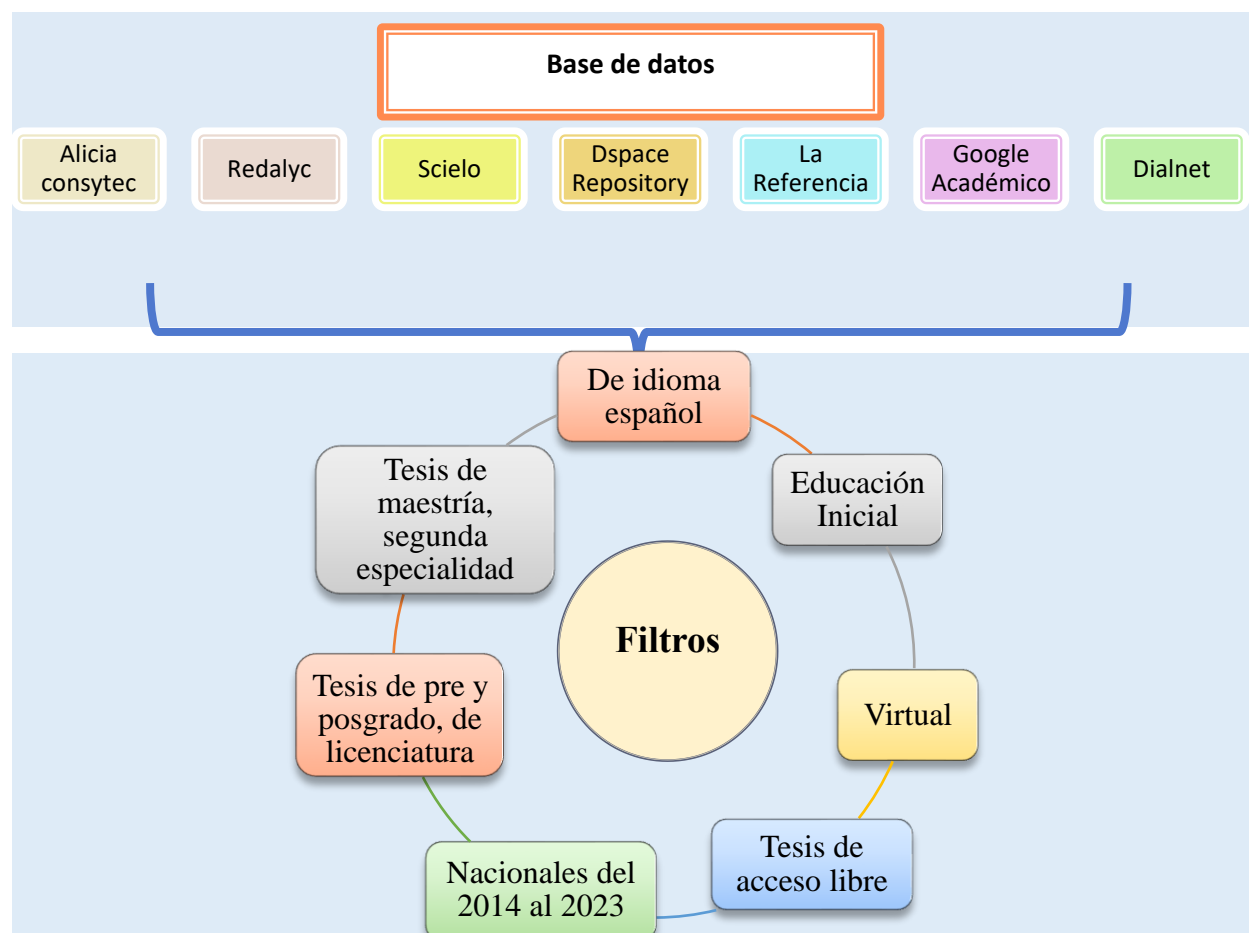
Capítulo IV

Resultados

4.1. Descripción de las Fuentes Documentales

Se consultaron diversas plataformas digitales de acceso a información como Alicia Concytec, Dialnet, Dspace Repository, Google Académico, Scielo, Redalyc y La Referencia. Se utilizaron términos principales como Estrategias Didácticas y Conciencia fonológica en educación, lo que generó una gran cantidad de documentos que no cumplían con los criterios establecidos. Por consiguiente, se establecieron criterios para localizar investigaciones publicadas en plataformas de acceso abierto, artículos de revistas, y tesis de pre y postgrado. Respecto al periodo, se limitó la búsqueda a investigaciones realizadas entre 2013 al 2023. En términos de cobertura, se priorizaron investigaciones nacionales.

Figura 3. Proceso de selección de documentos basada en la búsqueda y filtros.

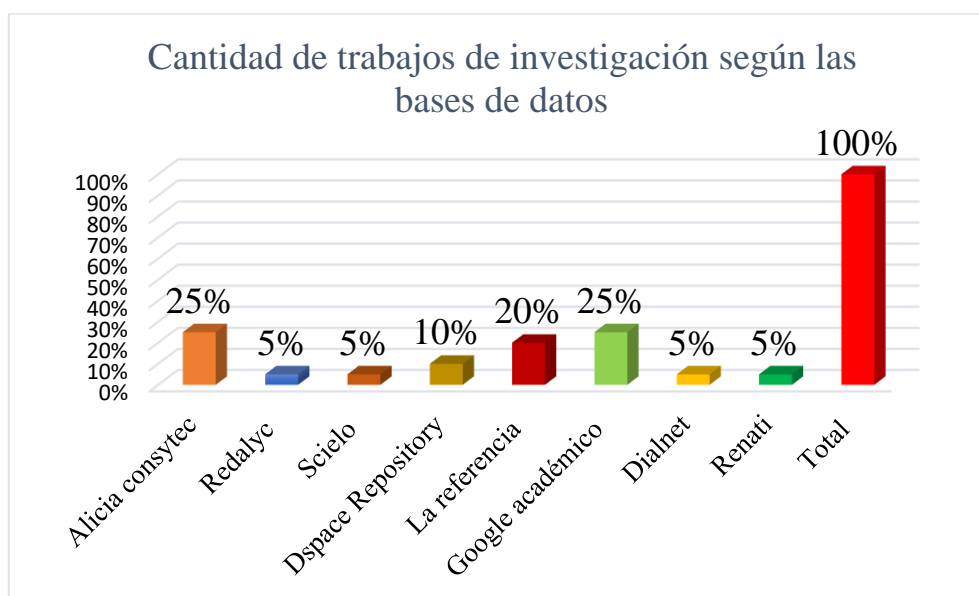


Según los hallazgos de los estudios en las bases de datos referidas, se identificaron; 4 documentos en La Referencia, 1 en Dialnet, 5 en ALICIA, 1 en Redalyc, 2 en Dspace Repository, 5 en Google académico, 1 en Renati y 1 en Scielo, como se especifica a continuación:

Tabla 1. Cantidad de trabajos de investigación según las bases de datos

Base de datos	Nº	%
Alicia consytec	5	25
Redalyc	1	5
Scielo	1	5
Dspace Repository	2	10
La referencia	4	20
Google académico	5	25
Dialnet	1	5
Renati	1	5
Total	20	100

Figura 4. Cantidad de trabajos de investigación según las bases de datos

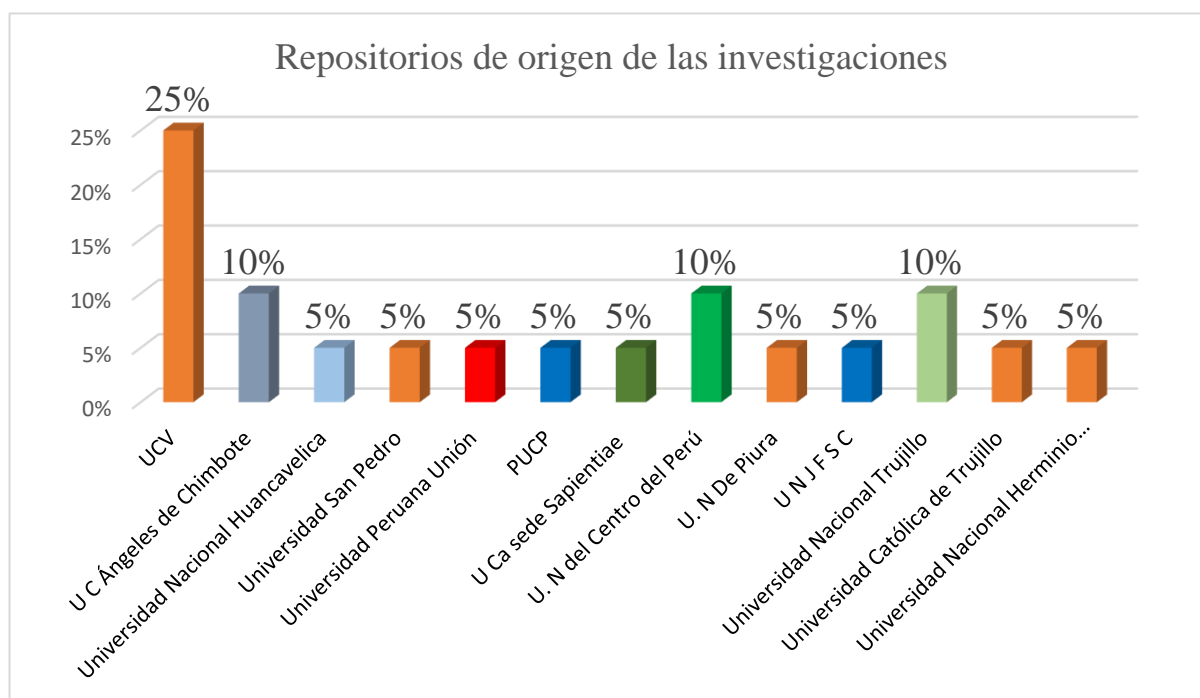


En base a los datos proporcionados, se puede apreciar que la mayoría de los documentos identificados provienen de ALICIA y Google Académico, representando el 25% cada uno, lo que equivale a 5 hallazgos en cada plataforma. La Referencia también contribuyó significativamente con el 20%, lo que representa 4 hallazgos. Por otro lado, Dialnet, Redalyc, Dspace Repository, Renati y Scielo tuvieron una menor presencia, cada uno con un 5% (1 hallazgo) en el total de los 20 hallazgos recopilados. Estos datos muestran la diversidad de fuentes consultadas y la importancia de explorar múltiples bases de datos para obtener información relevante en estudios de investigación.

Entre los documentos seleccionados, se encontraron investigaciones de diferentes repositorios del Perú, de las cuales destaca la universidad Cesar Vallejo con 5 investigaciones. También se encuentran los repositorios de otras universidades del Perú. Tal como se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 2. Repositorios de origen de los estudios.

Repositorios de origen de las investigaciones	Numero de publicaciones	%
Universidad Cesar Vallejo	5	25
Universidad Católica los Ángeles de Chimbote	2	10
Universidad Nacional Huancavelica	1	5
Universidad San Pedro	1	5
Universidad Peruana Unión	1	5
Pontificia Universidad Católica del Perú	1	5
Universidad Católica sede Sapientiae	1	5
Universidad Nacional del Centro del Perú	2	10
Universidad De Piura	1	5
Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión	1	5
Universidad Nacional Trujillo	2	10
Universidad Católica de Trujillo	1	5
Universidad Nacional Herminio Valdizán	1	5
Total	20	100

Figura 5. Repositorios de origen de los estudios

En el presente gráfico se evidencia que, entre los documentos analizados, se identificaron investigaciones procedentes de distintos repositorios peruanos, siendo la Universidad Cesar Vallejo la más destacada al representar el 25% de las investigaciones encontradas

En términos de temporalidad, se observó que la mayoría de los documentos pertenecían al año 2017 con un total de 5 investigaciones encontradas, en el 2018 con un total de 4 investigaciones, seguido por el año 2022 con 4 documentos. En el año 2019 y 2023, se encontraron 2 documentos en cada año, mientras que, en los años 2014, 2020 y 2021 se identificaron 1 documentos en cada año, como se indica a continuación:

Tabla 3. Número de publicaciones por año

Año de publicación	Cantidad de publicaciones	%
2014	1	5
2017	5	25
2018	4	20
2019	2	10
2020	1	5
2021	1	5
2022	4	20
2023	2	10
Total	20	100

Figura 6. Número de publicaciones por año



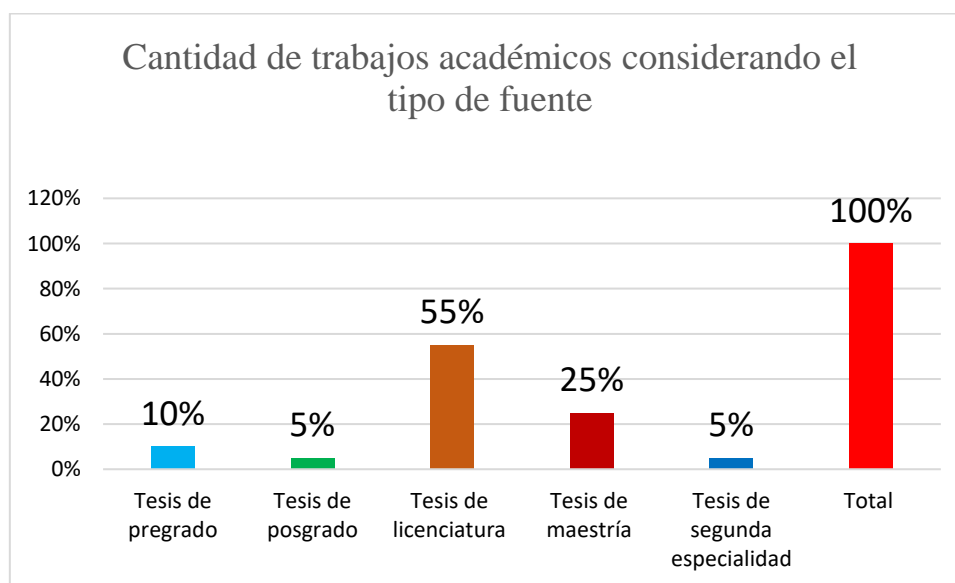
Según la distribución temporal de los documentos analizados, se destaca que la mayoría de las investigaciones pertenecían al año 2017, representando el 25% del total de documentos encontrados. Asimismo, en el año 2018 se observó un 20% de los documentos, al igual que en el año 2022 se registró también un 20% de los documentos, mientras que en los años 2019 y 2023 se encontró un 10% de los documentos en cada año, y en los años 2014, 2020 y 2021 se identificó un 5% de los documentos en cada uno de esos años.

Del mismo modo, en relación al tipo de fuente, se encontró que la gran parte de los estudios consistían en trabajos académicos de nivel universitario tanto de pregrado como de posgrado, así como publicaciones en revistas especializadas e informes presentados en congresos de investigación. Cabe resaltar que todos los documentos examinados fueron adquiridos en formato digital, tal y como se especifica en el cuadro.

Tabla 4. Cantidad de trabajos académicos considerando el tipo de fuente

Tipo de fuente	Cantidad	%
Tesis de pregrado	2	10
Tesis de posgrado	1	5
Tesis de licenciatura	11	55
Tesis de maestría	5	25
Tesis de segunda especialidad	1	5
Total	20	100

Figura 7. Cantidad de trabajos académicos considerando el tipo de fuente



En la presente figura se evidencia que la mayoría de los estudios se basaban en tesis de licenciatura, representando un 55% del total de las investigaciones. Por otro lado, las tesis de maestría conformaban el 25%, mientras que las tesis de pregrado representaban un 10%. En cuanto a las tesis de postgrado y de segunda especialidad, ambas contribuyeron con un 5%

4.2. Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales

La etapa de descripción de las fuentes documentales se centra en relatar la información hallada en cada documento elegido. Es importante destacar que estas descripciones se ajustan

a los temas centrales establecidos. Posteriormente, se detallan las investigaciones organizadas según el año de publicación.

4.2.1. Descripción de las fuentes de información del Eje 1: Estrategias didácticas para desarrollo de la conciencia fonológica

Montalvo (2014), desde Piura llevó a cabo un estudio en instituciones privadas de Santiago de Surco, Lima, donde implementó el uso del **cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica en niños de 4 años**. Sostiene que la repetición de sonidos y palabras en los cuentos infantiles contribuye de manera significativa a que los infantes identifiquen y dominen los sonidos del habla de forma más eficaz. La investigación se basó en una metodología experimental explicativa que incluyó tanto un grupo control como un grupo experimental. Durante el estudio, se emplearon 12 cuentos que contenían rimas como parte de su estructura.

Arana y Leyva (2017), realizaron una investigación en Trujillo sobre las Canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de 5 años en la I.E. N°209 Santa Ana, Trujillo en 2016. Este estudio empleó un enfoque cuasi experimental de tipo aplicada, lo que implicó trabajar con una comunidad de referencia y una de tratamiento, donde se implementó instrumentos como autoinformes y heteroinformes. Se realizaron 20 sesiones utilizando una serie de canciones infantiles, muchas de ellas eran populares y ampliamente conocidas, como "cucú, cucú", "aserrín, aserrán", "la muñeca de vestido azul", "de colores", "el ropavejero", entre otras.

Calloapaza (2017), propuso la implementación del programa "Fonojuegos" en el desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. Adventista Americana de Juliaca, 2017. En este estudio se utilizó una metodología experimental, diseño pre experimental, el cual incluyó diversas actividades, llevadas a cabo a través de sesiones de aprendizaje, donde se realizaron diversas tareas como: reconocer, agregar y eliminar sílabas y fonemas, elementos fundamentales para fomentar la conciencia fonológica.

Celestino y Flores (2017), realizaron un estudio sobre los Juegos Didácticos "LEXSIFONITO", Como Estrategia, para Desarrollar la Conciencia Fonológica en los estudiantes de la IE N°610 en Huancayo. La metodología que emplearon con un solo grupo es

experimental. La estrategia se centra en una serie de juegos educativos inspirados en el enfoque constructivista, los cuales se apoyan en diversas estrategias de enseñanza antes, durante y después de la instrucción. El propósito principal de estos juegos es fomentar experiencias relevantes de forma didáctica.

En el estudio realizado por Guillén (2017), en Huancayo, propuso aplicar Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en infantes de 5 años. Este estudio se enmarca en el ámbito de la investigación aplicada, utilizando un diseño cuasi experimental. Las estrategias lúdicas aplicadas exclusivamente al grupo experimental fueron:

- **Somos dibujantes:** Dibujamos sobre cartulinas negras, con tizas de colores, representando la palabra que los niños escucharon, separada en sílabas.
- **Sapitos saltarines:** Asociamos el número de sílabas con movimientos físicos (saltos).
- **Pesca objetos:** Implica pescar objetos o tarjetas que sean de metal, utilizando una caña de pescar con un imán, se emplea para trabajar la omisión de sílabas.
- **Dado imagen:** En esta actividad, se utiliza un dado para segmentar sílabas y fonemas en palabras. Los participantes tiran el dado y nombran la imagen mostrada, y luego nombran el inicio de la palabra.

La investigación de Sayan (2017), en Lima se centró en un programa llamado "Disfrutamos Hablando" para fortalecer la Conciencia Fonológica en la Educación Inicial. Tiene un enfoque cuasi experimental de tipo aplicada, lo que implicó trabajar con dos grupos. Este programa se desarrolló a través de 20 sesiones que incorporan estrategias como: canciones, adivinanzas, cuentos, rimas, estas se realizaron haciendo gestos y movimientos para fortalecer la conciencia fonológica. La efectividad de dicho programa fue demostrada.

En su investigación realizada en Huancayo, Meza y Palacios (2018) presentaron un proyecto educativo titulado "Las rimas como estrategia para fomentar la conciencia fonética en niños y niñas de 5 años de la I.E. la Alegría de Aprender". Las autoras recomendaron el empleo de rimas como principal herramienta, enfocándose en explicar su relevancia como recurso pedagógico para el desarrollo de la conciencia fonética en niños de cinco años. Se

llevaron a cabo actividades educativas lúdicas con los sonidos y ritmos del lenguaje. La investigación se basó en un enfoque cuantitativo con un alcance exploratorio, descriptivo y explicativo, y por su amplitud es microsociológica.

Caceda y Miñano (2018) propusieron un "Programa de Estrategias didácticas para promover el desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018". Las investigadoras implementaron este programa que está contenido por algunas estrategias desarrollados de manera lúdica:

- **La rima.** Es una forma de juego lingüístico que posibilita la expresión de emociones y posturas mediante la coincidencia de sonidos al final de versos,
- **Las adivinanzas.** Son actividades lingüísticas que implican descubrir el significado de algo a través de pistas proporcionadas en el enunciado.
- **Canciones infantiles.** Se caracterizan por su melodiosa tonalidad y ritmo, lo que las hace agradables al oído. Se pueden abordar una variedad de temas que resulten interesantes para los niños, ya que hay canciones diseñadas para enseñar las vocales, ampliar el vocabulario, contar historias, y entre otros.

La investigación de Horna (2018) realizada en Celendín, planteó llevar a cabo el programa: Estrategias didácticas y conciencia fonológica de los estudiantes de 4 años de edad. El enfoque fue cuantitativo. La investigadora nos sugiere utilizar las canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica, haciendo uso de los siguientes recursos imágenes, dibujos y recursos en Línea.

Tenorio y Zulueta (2018), realizaron un trabajo de investigación donde propusieron un programa llamado "Jugando con los sonidos" para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años. El tipo de investigación es cuantitativo y el diseño es cuasiexperimental. Las investigadoras plantearon para desarrollar la conciencia fonológica mediante el empleo de recursos psicomotores y lingüísticos. Dentro de su programa sugirieron 16 sesiones que incluyen diferentes actividades detalladas a continuación:

- Identificar y contar sílabas de una palabra.
- Encontrar palabras que inician con la sílaba que riman.
- Mencionar palabras que contengan la misma sílaba al inicio.
- Unir sílabas para formar palabras.

- Adición y omisión de una sílaba al comienzo y al final de una palabra.
- Utilizar onomatopeyas para producir sonidos aislados.
- Prolongar el sonido final de las palabras al pronunciarlas.
- Identificar fonemas.
- Encontrar imágenes que compartan un sonido común al comienzo y al final de su nombre.
- Contar sílabas de una palabra

La investigación de Laime (2019), realizada en Lima, presentó una propuesta denominada Juegos Verbales y la Conciencia Fonológica en los niños y niñas de 5 años del Centro de Atención Infantil Alecrim, ubicado en Lurigancho. El enfoque es cuantitativo por lo que la investigación ha sido bibliográfica y de campo. La autora menciona que esta estrategia permite diferenciar los sonidos iniciales o finales de una palabra, lo que a su vez promueve el enriquecimiento de palabras y al dominio del lenguaje oral. Estos juegos verbales son:

- **Rimas:** Son palabras que finalizan con una secuencia de sonidos idénticos, se caracterizan por la coincidencia únicamente de las vocales.
- **Jitanjáforas:** Son secuencias de sonidos que carecen de significado. Resulta más significativo y placentero cuando son inventadas por los propios infantes.
- **Trabalenguas:** Son palabras difíciles de vocalizar particularmente cuando se está jugando. Fortalece la pronunciación de las palabras.

Evaristo (2019), realizó el Programa LOLE para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, en Lima. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo. Este programa amplía las oportunidades para los niños que aún no leen y practicar el manejo de unidades lingüísticas, identifica tempranamente posibles dificultades a través de las actividades en el aula. El programa tiene 32 unidades didácticas con tareas progresivas en complejidad, divididas en dos partes: la primera enfocada en rima y sílaba, y la segunda en manipulación de fonemas. Este programa brinda más práctica en el manejo de unidades lingüísticas que permiten identificar posibles dificultades para desarrollar adecuadamente la conciencia fonológica.

Hernandez (2020), en su estudio realizado en Trujillo, propuso un proyecto denominado Jugando con Rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años. En el estudio participaron 24 niños. A lo largo de la implementación de Jugando con Rimas, se llevaron a cabo 20 sesiones educativas que incorporaron diversas actividades implementadas con rimas, frases rimadas, poemas rimados y canciones rimadas.

Martel y Cecilio (2021), en su estudio realizado en Huanuco, propusieron los Trabalenguas infantiles como estrategia didáctica para los niveles de logro de la conciencia fonológica en niños de 4 años. El método que se utilizó es el experimental. La muestra fue de 25 niños. Este estudio resalta el uso de trabalenguas infantiles como una estrategia efectiva para estimular la conciencia fonológica en la fase prelectora. Los estudiantes deben comprender que las palabras escritas se componen de letras que representan sonidos, lo que les ayuda a desarrollar el conocimiento de silabas, fonemas y palabras. Se utilizaron diversos trabalenguas populares en el desarrollo de las actividades.

Mimbela y Nonato (2022), en Huacho, realizaron su investigación sobre Las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”. El enfoque del estudio es no experimental de tipo transversal. La muestra estaba compuesta por 100 estudiantes de la misma edad. Para aplicar la estrategia de las rimas, la autora realizó las siguientes actividades:

- **La caja de las rimas:** Consiste en almacenar artículos, juguetes, tarjetas con dibujos. Luego, las tarjetas con las figuras se pueden colocar en el suelo y se pueden recoger dos tarjetas o juguetes que riman, al mismo tiempo.
- **Identificar al fabricante:** Se esconde 3 o 4 juegos de tarjetas, dibujos o juguetes, identifica todas las que riman a excepción de una, luego el niño debe descubrir los sonidos diferentes.
- **Creación de sonido:** Los niños deben pronunciar palabra que se usan para nombrar niños, animales, etc. y mencionar otras que sean similares.

La investigación de Chinchay (2022), realizado en Chimbote, planteó Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica de los niños de 5 años de la I.E. N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020. Los estudiantes que conformaron el grupo experimental fueron 15. El investigador nos plantea las siguientes estrategias:

- **Trabalenguas:** Consiste en presentar diferentes trabalenguas en un paleógrafo. Se lee el trabalenguas en voz alta y luego se invita a los niños a repetir cada frase u oración.
- **Rimas:** Se presenta una lámina con diferentes rimas. Se lee la rima en voz alta, resaltando en los sonidos que riman, colocando las imágenes correspondientes. Se motiva a los niños a repetir las rimas mientras aplauden.
- **Canciones infantiles:** Consiste en mostrar la letra de la canción en un papelote, luego se canta la canción con los niños, indicando cada palabra acompañada con movimientos.

Rojas (2022) en Lima, presentó el Método Montessori para estimular la conciencia fonológica en niños de 5 años. Este trabajo de investigación se llevó a cabo en Chupaca, tiene un método cuantitativo y un estilo pre experimental. El Método Montessori se destaca por colocar al niño en el corazón de su proceso educativo, estimulando su autonomía a través de la práctica cotidiana, mediante actividades que involucran los sentidos y el uso de materiales interactivos. Durante los 16 talleres realizados, se emplearon materiales físicos que estimulan los sentidos, así como herramientas de construcción y recursos para fomentar el desarrollo del lenguaje.

En su estudio realizado en Huaraz, Espíritu (2022), propuso el uso de canciones infantiles como una estrategia para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años en el Jardín Infantil 123, Independencia. El método empleado fue de tipo explicativa, desde una perspectiva cuantitativa y un diseño pre experimental. La autora destacó la importancia de las canciones en la educación, argumentando que estas fortalecen las capacidades de los niños y les brindan una forma divertida de participar en actividades educativas. El estudio consistió en 10 sesiones donde se utilizaron canciones infantiles con rimas y sonidos de animales, objetos y fenómenos naturales.

La investigación de Macedo (2023), realizada en Lima, presentó el programa Jugamos con los sonidos en la conciencia fonológica de niños de 5 años en una I.E. de Lima – 2023. Es una investigación cuantitativa, aplicada y con un diseño cuasi experimental. El investigador nos plantea este programa que consta de 13 actividades, las cuales se mencionaran a continuación: silabas mágicas, buscamos sílabas, jugamos con los sonidos, buscando a los sonidos, formando palabras, sílabas locas, las palabras que se transforman, construyendo palabras, el monstruo que se come las palabras, adivina la palabra incompleta, pronuncio y descubro, la caja de los sonidos.

En la investigación de Falcón et al, (2023), realizada en Huánuco, propusieron el taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños de la I.E. N° 098 en Huánuco. Esta investigación tiene una metodología experimental. El grupo de estudio era de 20 niños de cinco años. Los investigadores nos plantean que el taller mi boquita traviesa se desarrolló en 20 sesiones experimentales utilizando las siguientes actividades lúdicas:

- **Canciones infantiles:** Los niños escuchan y cantan canciones con letras simples y repetitivas para facilitar la comprensión y memorización, con diferentes volúmenes de voz alto, medio y bajo.
- **Rimas:** Consiste en la repetición de sonidos diversos; y se emplea en expresiones lingüísticas, generalmente, estos sonidos se reiteran al final de cada frase, coincidiendo con la última vocal acentuada.
- **Adivinanzas:** Se mencionan algunas características de los objetos incorporando pistas para su solución, luego mostramos el objeto del que estaba hablando.
- **Trabalenguas:** Se presenta a los niños los trabalenguas en un papelote, luego leen con los niños, luego identifican las palabras en las difíciles de pronunciar.
- **Retahílas:** Consiste en cantar canciones con palabras repetitivas, las cuales contribuyen al desarrollo cognitivo, mejoran la fluidez verbal y oral, y favorecen la atención.

4.2.2. Descripción de las fuentes de información del Eje 2: Dimensiones e instrumentos para medir la conciencia fonológica

Montalvo (2014) llevó a cabo un estudio teniendo como objetivo elevar la destreza en la CF en infantes de cuatro años, utilizando actividades educativas basado en cuentos infantiles como método didáctico. Para medir esta capacidad en sus dimensiones léxical, silábico y fonémico, se empleó una modificación de la prueba de Paula Yakuba Vives (2000), conocida como Prueba de Habilidades Metalingüísticas Fonológicas PHMF. Los resultados de este estudio probaron la efectividad de los cuentos infantiles.

Un estudio realizado por Arana y Leyva (2017) en la I.E. N°209 Santa Ana en Trujillo, exploró si las canciones infantiles podían ser una herramienta efectiva para mejorar esta la CF. El grupo de estudio incluyó a 25 estudiantes de cinco años, y se empleó la técnica de observación para identificar características importantes de la CF. El instrumento empleado para medir los niveles en términos de lingüística rima, lingüística sílaba y lingüística fonema fue una adaptación de la prueba del Programa Metafónico diseñada para niños de 8 a 10 años. Esta prueba se utiliza para medir las capacidades fonéticas en niños y determinar la presencia de posibles déficits.

Calloapaza (2017), desarrolló un trabajo de investigación con el propósito de evaluar el impacto del programa "Fonjuegos" en el desarrollo de la CF en 21 estudiantes de cinco años, a quienes se les administró un pretest. Para el seguimiento de las actividades, se empleó la Lista de Cotejo. Además, se utilizó la "PECO", que evaluó tanto el conocimiento fonológico silábico como fonémico. Se determinó la influencia significativa del programa "Fonjuegos" .

Celestino y Flores (2017), tuvieron como objetivo investigar si los Juegos Didácticos "LEXSIFONITO" influyen en la CF de los niños de 5 años de la IE N°610 – El Tambo. Se aplicó el método experimental a una muestra de 27 estudiantes, y la observación directa sistemática fue utilizada como técnica. Para evaluar las dimensiones léxica silábica y fonémica del conocimiento fonológico se administró la Prueba de Segmentación Lingüística (PSL). Los datos obtenidos confirman el impacto positivo de los juegos didácticos.

Guillén (2017), realizó un estudio con el propósito de evaluar el impacto de las Estrategias Lúdicas en la CF de los niño. Para ello, se empleó la técnica de observación científica junto con el fichaje, utilizando una lista de cotejo adaptada de la PSL. Este instrumento permitió medir la conciencia silábica y fonémica. La adaptación de la prueba realizada por la investigadora, consistió en un cuadernillo que incluía los ítems correspondientes, un registro individual, cuatro listas de cotejo y gráficos.

En la investigación de Sayan (2017), se estudió el impacto del programa "Disfrutamos hablando" en el desarrollo de la CF. La metodología es diseño cuasi esperimental, la muestra fueron 57 alumnos, 31 en el GC y 26 en el GE. Se tilizó la técnica de la observación directa. El instrumento empleado es la Prueba de Evaluación de Conocimiento Fonológico (PECO), que ha sido adaptada y estandarizada para la población preescolar, su propósito era obtener una información detallada sobre la variable dependiente, específicamente en sus dimensiones silábica y fonémica.

La investigación de Meza y Palacios (2018), tuvo como objetivos describir la relevancia de las Rimas como Estrategia Didáctica para la C Fonética, identificar el progreso en la conciencia fonética, llevar a cabo sesiones de enseñanza empleando las rimas como herramienta pedagógica, y evaluar el progreso en la CF. Se utilizaron la técnica de observación, evaluación educativa y la estadística descriptiva. Como herramienta para medir las dimensiones: Conciencia de rima, conciencia silábica y conciencia intrasilábica, se empleó una lista de cotejo.

Caceda y Miñano (2018) realizaron una investigación en Trujillo, enfocada en definir el impacto del uso de estrategias didácticas en el desarrollo CF, involucrando a 16 niños de tres años, en un taller de Estimulación Temprana. Utilizaron la técnica de observación, y para registrar datos una guía de observación. Se evaluaron las dimensiones fonética, semántica y pragmática a través de un Test. Los resultados demostraron que las estrategias didácticas implementadas tuvieron un efecto positivo en el desarrollo de la CF en los niños participantes.

La investigación realizada por Horna (2018), tiene como propósito principal definir el impacto de la aplicación de Estrategias Didácticas para la CF. Para la muestra se seleccionó a 20 niños de cuatro años. Para obtener información, utilizó la técnica de la observación directa,

como herramienta, un registro de observación y la aplicación de un cuestionario (Pre y Post) para medir la CF en los niveles: conciencia de rimas, de sílabas y de fonemas.

Tenorio y Zulueta (2018), en el estudio que realizaron tuvieron como finalidad analizar la repercusión del programa “Jugando con los sonidos” en la CF. El grupo de estudio estaba conformado por 40 alumnos. Ejecutaron la técnica de la evaluación, utilizando el instrumento PECO, en el nivel fonémico y silábico. Se demostró que este programa ha tenido un impacto positivo en la CF.

El estudio que realizó Laime (2019), demostró una relación efectiva de los juegos verbales con el desarrollo de la CF en niños de 5 años. La muestra fueron 30 estudiantes de la misma edad. Utilizó la observación directa, y la herramienta para evaluar la conciencia léxica y silábica fue la PSL.

Evaristo (2019), del estudio que realizó tuvo con propósito principal comprobar el impacto del método LOLE en la CF de los niños de 5 años de la I.E. Antonio Graña Elizalde en Huaral. Tiene un enfoque cuantitativo, con una muestra de 44 estudiantes 22GC y 22GE. Para el recojo de información se empleó la PECO, en la evaluación de las dimensiones silábico y fonémico. Esta prueba se administró en dos momentos: al inicio y al final de aplicar el método.

Hernández (2020), de la investigación que realizó, tuvo como finalidad principal especificar en qué medida el programa Jugando con Rimas potencia la CF. Utilizó la técnica de observación sistemática para el recojo de información, utilizando como herramientas una lista de cotejo y una guía de observación. En cuanto a las dimensiones de conciencia léxica, silábica y fonémica, el grupo experimental demostró diferencias significativas en las puntuaciones del pre test al post test. Los datos revelan que la implementación de este programa fue efectiva para mejorar las habilidades de CF en los participantes.

Martel y Cecilio (2021) realizaron una investigación experimental, utilizando las Trabalenguas infantiles como estrategia. Se emplearon varias técnicas para la recopilar y procesar la información, incluyendo la observación, el fichaje y la técnica de estadística descriptiva. Se aplicó la prueba (PECFO) como instrumento, para evaluar la adquisición de CF en sus niveles léxica, silábica y fonémica.

En la investigación de Mimbela y Nonato (2022), plantearon las rimas como estrategias para incrementar la CF. Utilizaron la observación como técnica. Como instrumento utilizaron una lista de cotejo para evaluar la CF en sus niveles: segmentación fonológica, segmentación silábica y segmentación fonémica, consta de 20 ítems con 5 alternativas. Los resultados confirmaron que las rimas tienen una influencia significativa en el aumento de la CF.

Chinchay (2022), propuso como estrategia pedagógica, los Juegos Verbales. Seleccionó a quince niños para el grupo piloto. Empleó la observación sistemática como técnica. La herramienta utilizada es una escala de estimación, para medir la variable dependiente que se divide en: la léxica que evalúa la capacidad de identificar una palabra dentro una oración. La silábica que mide la habilidad para contar sílabas de una palabra o para asociar sílabas iguales. Finalmente, la dimensión intrasilábica que examina la capacidad de segmentar las sílabas de manera precisa.

El estudio realizado por Rojas (2022) presentó el Método Montessori para fomentar la CF. La investigación tuvo un diseño pre experimental con una evaluación inicial y final. Participaron 25 estudiantes, y utilizó la prueba (PECO) como instrumento para evaluar las dimensiones de conocimiento silábico y fonémico. Para monitorear las actividades, incluyó un registro de observación directa. Los resultados revelaron que todos los niños participantes lograron un nivel óptimo de CF.

Espíritu (2022), demostró que las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la CF. El diseño de la investigación fue pre experimental. Se monitoreó a 21 estudiantes mediante la observación y se utilizó la Escala de Estimación como instrumento para evaluar el logro de las dimensiones léxica, silábica y fonémica. Los resultados de la investigación indicaron que las canciones infantiles tuvieron un impacto positivo en la CF.

Macedo (2023), propuso la implementación del programa “Jugamos con los sonidos”. Tiene un diseño experimental de tipo aplicada. El instrumento utilizado fue la prueba (PECO) para evaluar la CF, mediante 30 ítems distribuidos en dos dimensiones: silábico y fonémico.

Falcón et al, (2023), demostraron, en un estudio, la influencia significativa del taller “Mi boquita traviesa” en la CF. La metodología de la investigación es experimental. El grupo

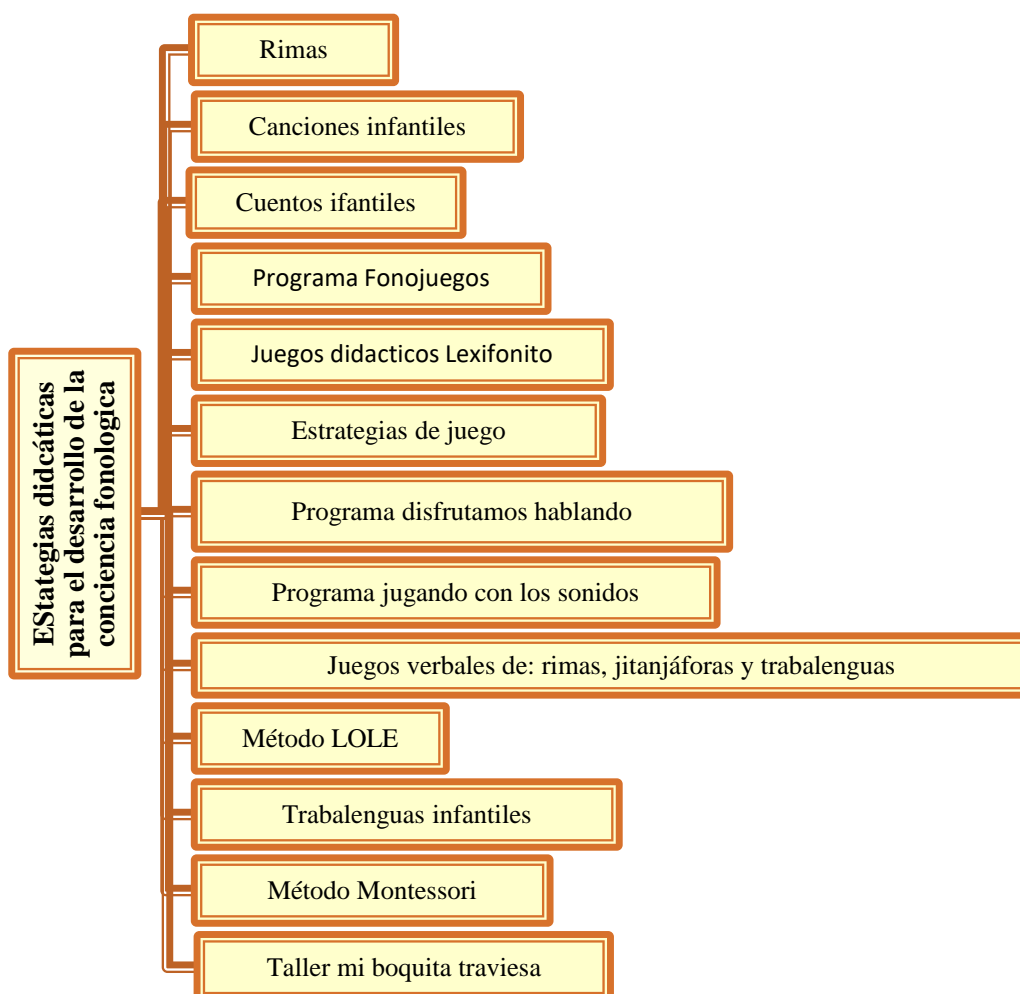
de estudio tuvo 15 integrantes de cinco años. Se utilizó como herramienta principal una guía de observación la cual permitió registrar datos sobre el progreso de los niños al aplicar el taller que integran 20 sesiones experimentales. Esta guía evalúa las dimensiones léxica, silábica y fonémica.

4.3. Análisis de Información según los Ejes

4.3.1. Eje 1: Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica

Las 20 investigaciones coinciden en el uso de estrategias, dimensiones e instrumentos que se emplean para el desarrollo y medición de la CF. Estos se mostrarán a continuación, en la figura 8:

Figura 8. Estrategias didácticas para el desarrollo de la CF, encontradas en las investigaciones revisadas.

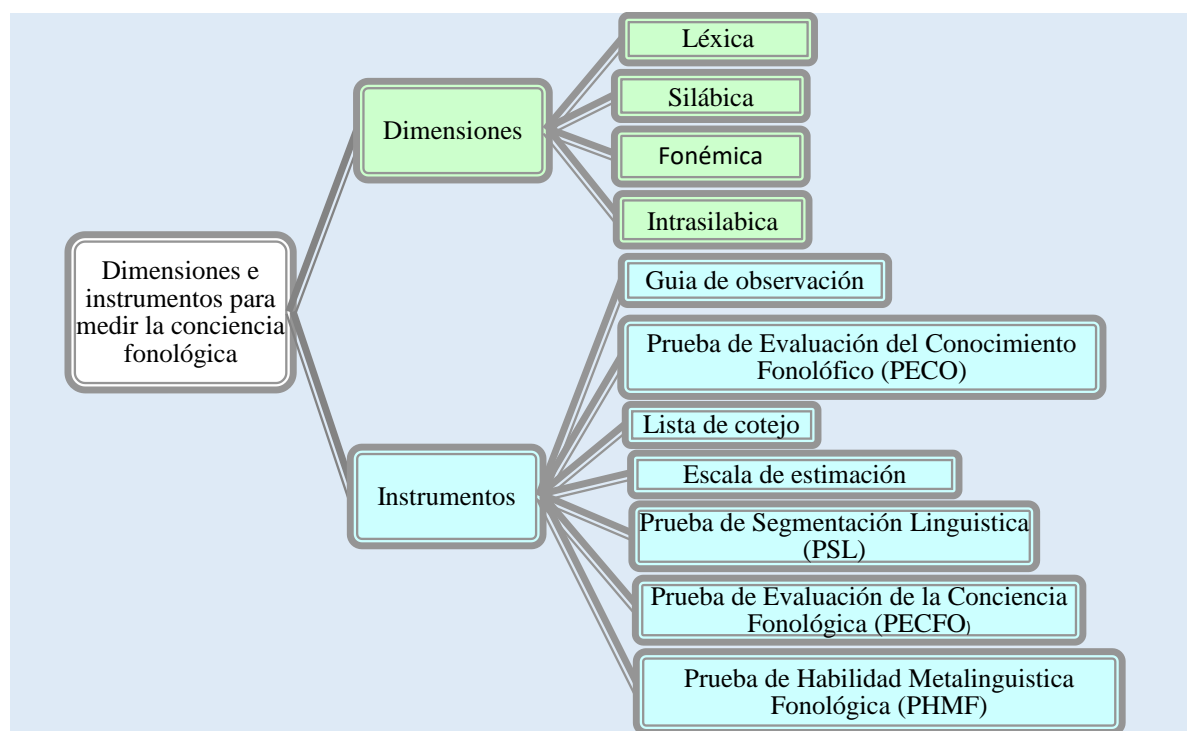


Con respecto a la figura 4, se destacaron las estrategias didácticas más comúnmente empleadas en las investigaciones revisadas para fomentar la CF en la educación inicial. Algunas de estas estrategias incluyen el uso de rimas, canciones infantiles, adivinanzas, jitanjáforas y trabalenguas infantiles, tal como señalan los autores siguientes autores Montalvo (2014), Arana y Leyva (2017), Meza y Palacios (2018), Caceda y Miñano (2018), Horna (2018), Laime (2019), Hernandez (2020), Martel y Cecilio (2021), Mimbela y Nonato (2022), Chinchay (2022), Espiritu (2022), Falcón, Mauricio, y Santiago (2023).

Asimismo, Calloapaza (2017), Guillén (2017), Sayan (2017), Tenorio y Zulueta (2018), Evaristo (2019), Rojas (2022), Macedo (2023), Celestino y Flores (2017) propusieron programas y talleres, los cuales incorporan las estrategias mencionadas anteriormente.

4.3.2. Eje 2: Dimensiones e instrumentos para medir la conciencia fonológica

Figura 9. Dimensiones e instrumentos encontrados en las investigaciones revisadas, utilizadas para medir la CF.



Los hallazgos de este estudio revelan diversas dimensiones de la CF que han sido abordadas por los autores en sus estudios. Estas dimensiones incluyen: Léxica, Silábica y Fonémica en 6 casos, Léxica y Silábica en 2 casos, Silábica y Fonémica en 9 casos, Rima,

Silábica y Fonémica en 2 casos, Rima, Silábica, Intrasilábica y Segmentar en 1 caso, y Fonémica, Semántica y Pragmática en 1 caso. Estas dimensiones han sido exploradas por los autores previamente mencionados como un enfoque para promover el desarrollo de la CF.

El instrumento más utilizado por los investigadores revisados fue la Prueba de Evaluación de Conocimiento Fonológico (PECO), seguida por la lista de cotejo y la guía de observación, luego la escala de estimación y la Prueba de Segmentación Lingüística (PSL).

Conclusiones

Tras revisar los trabajos de diversos investigadores para desarrollar el presente trabajo documental, se concluye que:

Se identificó varias estrategias didácticas que se emplearon para el desarrollo de la CF de estudiantes en preescolar, entre ellas se encuentran, las rimas, trabalenguas, jitanjáforas, retahílas, adivinanzas y canciones infantiles. Además, algunos de los investigadores plantearon diferentes programas y talleres como programa disfrutamos hablando, jugando con los sonidos, método LOLE, programa fonojuegos, juegos didácticos lexifonito, estrategias de juego y el taller mi boquita traviesa.

Se encontró que los estudios realizados entre 2013 y 2023 revelaron que las dimensiones más comunes para trabajar la CF son: conciencia léxica, silábica, fonémica e intrasilábica.

Se identificaron y describieron los instrumentos más utilizados para evaluar la CF en sus diversas dimensiones durante el período de 2013 a 2023. Estos instrumentos incluyeron la guía de observación, lista de verificación, escala de estimación, Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO), Prueba de Segmentación Lingüística (PSL), Prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica (PEFCO) y la Prueba de Habilidad Metalingüística Fonológica (PHMF).

Después de analizar las estrategias aplicadas para la CF en sus diversas dimensiones y los instrumentos utilizados para evaluarla, se destaca la importancia de la variedad de enfoques pedagógicos y de evaluación en este proceso. La combinación de estrategias didácticas efectivas, como las mencionadas, junto con el uso de instrumentos de evaluación utilizados por los investigadores, resulta fundamental para un trabajo completo de la conciencia fonológica. La diversidad de estrategias y la adecuada selección de instrumentos de evaluación permiten una valoración más precisa y una intervención pedagógica efectiva para el desarrollo óptimo de esta habilidad, tal como lo demuestran las investigaciones estudiadas.

Recomendaciones

Se recomienda la continuidad de estudios con un diseño metodológico experimental centrado en estrategias didácticas, con el propósito de fortalecer la conciencia fonológica desde los 3 años, ya que es fundamental explorar y promover su desarrollo desde edades tempranas, dentro de nuestra localidad.

Se recomienda que los investigadores amplíen la elaboración de estados de arte sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la CF, en nuestra escuela de formación docente EESPP “Generalísimo José de San Martín” dado que estas podrán proporcionar una base sólida de antecedentes que sirva de fundamento para investigaciones futuras. Al aumentar la cantidad y calidad de los estados del arte, se contribuirá significativamente a la generación de conocimiento y al alcance de diversas estrategias pedagógicas útiles para fortalecer las habilidades fonológicas.

A partir de las conclusiones antes mencionadas se recomienda a las maestras del nivel inicial fomenten el empleo de esta variedad de estrategias pedagógicas encontradas, ya que se han demostrado que son muy efectivas para ayudar a desarrollar esta habilidad para ello se requiere, sobre todo; la creatividad, motivación y los recursos que el docente utilice dentro del aula.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, F., Villacís, D., & Narváez, S. (2018). *La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades*. Revista de Investigación Científica(18).
- Arana, S., & Leyva, Y. (2017). *Canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución Educativa N°209 en Santa Ana, Trujillo 2016* [Teis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. repositorio Institucional. <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2d5cb571-6612-406a-98e5-6218352239e7/content>
- Arias, G., & Avila, Y. (2013). *Construcción y validación de la prueba de conciencia fonológica A & A*. Revista de Investigación Universitaria, 2(1), 41 - 46.
- Bécquer, G. (1913). *Rimas y leyendas*. Madrid: Sevilla.
- Bizama, M., Arancibia, B., & Sáez, K. (2013). *Intervención Psicopedagógica Temprana en Conciencia Fonológica como Proceso Metalinguístico a la base de la Lectura en niños de 5 a 6 años socialmente vulnerables*. Estudios pedagógicos (Valdivia), 39(2), 25 - 39.
- Bueno, M., & Sanmartin, M. (2015). *Las rimas, trbalenguas, y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrrlo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años edad del centro infantil del buen vivir "INGAPIRCA", de la comunidad de Ingapirca* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Politecnica Salesiana sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Caceda, A., & Miñano, J. (2018). "Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018" [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio INstitucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29381>
- Calloapaza, N. (2017). *Aplicación del programa "Fonojuegos" para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca, 2017* [Tesis de Licenciatura, Universida Peruana Unión]. Repositorio Institucional. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/1196/Nora_Tesis_Titulo_2017.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Carbajal, K. (2017). *Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de la Institución Educativa "Estrellitas de María", Chiclayo 2016*. Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, 6(1), 20-25.
- Carhuamaca, P. (2022). *Canciones con jitanjáforas en el lenguaje oral en niños de 4 años de la A.I.E.P. Praxis - Huancayo*, [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Centro del Perú. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7705/T010_46628590_T%20y%20T010_47809292_T.pdf?sequence=3

- Carrillo, R. (2015). *La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, mejora la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial* [Tesis de maestría, UNACH]. Repositorio Institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2707/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0071.PDF>
- Celestino, A., & Flores, C. (2017). *Juegos Didácticos “LEXSIFONITO”, como estrategia, para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la IE N° 610 – El Tambo* [Tesis de licenciatura, Universidad del Centro del Perú]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/3433/Celestino%20Paytanmala-Flores%20Apaza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chinchay, J. (2022). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 88071, Santa Clemencia - Chimbote, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25536>
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). *Procesos Fonológicos Explícitos e Implícitos, Lectura y Dislexia*. Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias, 11(1), 79-94.
- Díaz, L. (2011). *La observación*. México: Departamento de publicaciones.
- Educación Para el Desarrollo Fundación Autapo. (2009). *Manual de estrategias didácticas*. Fautapo. <https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/estrategiasdidacticas.pdf>
- Elías, G., & Marquina, M. (2021). *Estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años: Una revisión sistemática, 2021* [Tesis de licenciatura, universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/96197>
- Espiritu, F. (2022). *Canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Angeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26209/CANCIONES_FONOLOGIA_ESPIRITU_TARAZONA_FRATERNA_FATIMA.pdf?sequence=1
- Evaristo, E. (2019). *El método LOLE para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de una Institución Educativa en Huaral- 2019* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38753/Evaristo_FED.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Falcón, S., Mauricio, K., & Santiago, M. (2023). *taller “mi boquita traviesa” como estrategia para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N°098 de Cauri, Huánuco - 2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/8705/TEI00119F18.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

- Feo, R. (2016). *Orientaciones Básicas para el Diseño de Estrategias Didácticas*. Tendencias Pedagógicas (16), 220-236.
- Guillén, L. (2017). *Estrategias lúdicas y desarrollo de la conciencia fonológica en infantes de 5 años de Auquimarca - Chilca* [Tesis de Maestría; universidad del Centro del Perú]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4306/Guillen%20Perez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. Educación XX1, 21(1), 395 - 415.
- Hernandez, C. (2020). *Programa Jugando con los rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I:E Jesús de Nazaret - 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional. <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5988adfe-31ac-479f-b4f9-7831793ecb34/content>
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Interamerica Editores. <https://acortar.link/I03so>
- Horna, L. (2018). *Estrategias Didácticas y Conciencia Fonológica de los estudiantes de 4 años de la I.E. Inicial Arco Iris Celendín -2018* [Tesis de Grado, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7348/Tesis_58121.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación*. Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(3), 233 - 244.
- Jimenez, J., & Ortiz, R. (2000). *Conciencia fológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, Evaluación e Intervención*. Editorial Síntesis, S.A.
- Laime, A. (2019). *Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas en el Centro de atención Infantil ALECRIN, Distrito del Lurigancho, Chosica, Lima, 2019* [Tesis de licenciatura, Universida Católica Sede Sapientae]. Repositorio Institucional. Obtenido de https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/692/Laime_Ana_tesis_bachiller_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Macedo, M. (2023). *Jugamos con los sonidos en la conciencia fonológica de niños de 5 años en una institución educativa de Lima - 2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121427/Macedo_GMY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martel, E., & Cecilio, T. (2021). *Trabalenguas infantiles como estrategia didáctica para los niveles de logro de la conciencia fonológica en los niños y niñas de la GUE "Leoncio Prado" Huánuco - 2021* [Tesis de Licenciatura, universidad Nacional Hermilio Valdizán]. RepositorioInstitucional.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6635/TEI00087M26.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Meza, S., & Palacios, C. (2018). *Las rimas como estrategia para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa "La Alegría de Aprender" - Huancayo* [Tesis de segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c18effd9-fee9-492a-87d7-2b321a365ebb/content>
- Mimbela, A., & Nonato, D. (2022). *"Las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N°658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021"* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6196>
- MINEDU. (2020). *Guía de técnicas e instrumentos de recojo de información para el evaluador externos* (Vol. 1). Sineace. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1395978/Gu%C3%ADa%20de%20T%C3%A9cnicas%20e%20Instrumentos%20de%20recojo%20de%20informaci%C3%B3n%20para%20Evaluadores%20Externos.pdf.pdf>
- Montalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima* [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/02e13375-9d2f-4533-96dd-1dc119ec3cef/content>
- Moreno, D. (2015). *Desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica a través de la propuesta jugando con las palabras, para niños y niñas de 4 años de la IEI N°191 del distrito de Ate* [Tesis de segunda especialidad, Cayetano Heredia]. Repositorio institucional. Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/6554/Desarrollo_MorenoRojas_Doris.pdf?sequence=1
- Núñez, P., & Santamarina, M. (2014). *Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua*. *Lengua y Habla*, 1(18), 72-92.
- Pelegri, A. (1993). *Juegos y poesía tradición infantil*. *revista interuniversitaria de la formación del profesorado*(18), 43 - 51.
- Perez, V., & Amilcar, L. c. (2014). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria*. *Zona Próxima*, 1(21), 1 - 16.
- Ramos, J., & Cuadrado, I. (2006). *Prueba para la evaluación de conocimiento fonológico (PECO)*. Instituto de Orientación Psicológica EOS en Madrid.
- Rasero, J. (2004). *Adivinanzas y trabalenguas: Posibilidades didácticas*. Universidad de Extremadura. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/93777/009200430129.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Real Academia Española. (2014). *Trabalenguas*. En Diccionario de la lengua Española (edición de Tricentenario). Obtenido de <https://dle.rae.es/trabalenguas>
- Real Academia Española. (2001). *Retahilas*. En diccionario de la Lengua Española (Edición Tricentenario). Obtenido de <https://www.rae.es/drae2001/retah%C3%ADla>
- Real Academia Española. (2001). *Rimas*. Diccionario de la lengua española (Edición de tricentenario). Obtenido de <https://www.rae.es/drae2001/rima>
- Real Academia Española. (2023). *Cuentos*. Diccionario de la lengua española [Edición del tricentenario]. Obtenido de <https://dle.rae.es/cuento?m=form>
- Reyes, A. (1972). *El Libro de la Jitanjáforas y otros papeles, seguidos de retruecanos, sonetórpidos y porras deportivas, selección, prologo y notas de Adolfo Castañón*. México: Bonilla artias editores. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaufg/121369>
- Rodríguez, J., & Arias, L. (2021). *Una mirada a la estrategia didáctica a partir de los componentes estructurantes, en la práctica de enseñanza de una profesora de preescolar*. *Visión Electrónica*, 15(2), 322-328.
- Rojas, R. (2022). *Método Montessori para estimular la conciencia fonológica en niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca, 2022* [Tesis licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108536/Rojas_SR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Saenz, X. (2021). *Estado del Arte sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en niños* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/23489>
- Santamaria, M. (2017). *La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Sayan, M. (2017). *Programa “Disfrutamos Hablando” para el fortalecimiento de la Conciencia Fonológica en la Educación Inicial, Lima, 2017* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22333>
- Secretaría General Dirección de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa. (2020). *Instrumentos para la evaluación del. Secretaria de educación pública*. <https://huelladigital.cbachilleres.edu.mx/secciones/docs/seguimiento/Instrumentos-evaluacion.pdf>
- Suquillo, C. (2022). *Guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica* [Tesis de Licenciatura, universidad Politécnica Salesiana]. repositorio Institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22923/1/TTQ783.pdf>
- Tenorio, R., & Zulueta, C. (2018). *Programa “Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en los niños de 5 años* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad

Católica del Perú]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6196>

Treiman, R., & Weatherston, S. (1992). *Efectos de la estructura lingüística sobre la capacidad de los niños para aislar consonantes iniciales*. *Revista de Psicología Educativa*, 84(2), 174-181.

Urbina, A., & Morel, M. (2017). *El estado del arte / estado de la técnica y la Investigación Científica y Tecnológica*. *Revista Portal de la Ciencia* (13), 3 - 7.

Varela, V., & Barbieri, Z. d. (2015). *PECFO. Prueba de evaluación de conciencia fonológica: manual anual y set de láminas* [Repositorio Academico de la Universidad de Chile]. Chile: Ediciones UC. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/187673>

Anexos

Anexo 1: Matriz bibliográfica

Nº	Autor	Título	Año	URL	Tipo de documento	Volumen y número	Ámbito	Páginas	Lugar de publicación	País
1	Rosa Montalvo-Valiente	El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de Instituciones Educativas privadas de Santiago de Surco de Lima	2014	https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/02e13375-9d2f-4533-96dd-1dc119ec3cef/content https://hdl.handle.net/11042/2558	Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa		Urbano Nacional		Repositorio de PIRHUA UDEP	Piura – Perú
2	Sheyla Fiorella Arana Bernuy Iris Yanet Leyva Alfaro	Canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa N° 209 Santa Ana en Trujillo 2016.	2017	https://hdl.handle.net/20.500.14414/8220	Tesis de licenciatura		Urbano Nacional Educación Inicial	280	Repositorio UNT	Trujillo Perú
3	Nora Yaquelin Calloapaza Chalco	Aplicación del programa “Fonjuegos” para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca, 2017	2017	https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/1196/Nora_Tesis_Titulo_2017.pdf?sequence=5&isAllowed=y	Tesis de licenciatura	----	Urbano Nacional Educación Inicial	136	Repositorio UPU	Juliaca - Perú
4	Ana Cecilia Celestino Paytanmala Cesia Oriait	Juegos didácticos “Lexsifonito”, como estrategia, para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de la IE N°610 – el Tambo	2017	https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/3433/Celestino%20Paytanmala-Flores%20Apaza.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis de licenciatura		Urbano Nacional Educación inicial	138	Repositorio UNCP	Huanca yo - Perú

	Flores Apaza									
5	Luz Rocío Guillén Pérez	Estrategias lúdicas y desarrollo de la conciencia fonológica en infantes de 5 años de Auquimarcachilca	2017	https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4306/Guillen%20Perez.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis de maestría		Urbano Nacional Educación Inicial	169	Repositorio UNCP	Huanca yo – Perú
6	Morayma Karenina Sayan Vizcardo	Programa “Disfrutamos Hablando” para el fortalecimiento de la Conciencia Fonológica en la Educación Inicial, Lima, 2017	2017	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22333 https://core.ac.uk/download/pdf/326634753.pdf	Tesis maestría		Urbano Nacional Educación inicial	175	Repositorio de la UCV	Perú
7	Sharmila Meza Díaz Celia Leona Palacios Fernández	Las rimas como estrategia para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la institución Educativa la Alegría de Aprender – Huancayo	2018	https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c18effd9-fee9-492a-87d7-2b321a365ebb/content	Tesis de segunda especialidad		Urbano Nacional Educación Inicial	38	Repositorio de UNH Google académico	Huanca velica – Perú
8	Audrey ivonne Caceda Rios Johana Esthefany Miñano Rodríguez	“Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018”	2018	https://hdl.handle.net/20.500.12692/29381	Tesis de Licenciatura		Urbano Nacional Educación Inicial	111	Repositorio UCV	Trujillo - Perú
9	Leydi Yudith Horna Díaz	Propuesta: Estrategias Didácticas y Conciencia Fonológica de los Estudiantes de 4 años de la I.E. Inicial Arco Iris Celendín	2018	http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7348	Tesis de grado		Urbano Nacional Educación Inicial	118	Alicia Concytec Repositorio. USANPEDRO	Celendín - Perú
10	Rosa Isabel Tenorio Mallqui	Programa “Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años	2018	https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14352/TENORIO_MALLQUI_ZULUETA_MUNDA	Tesis de maestría	----	Urbano Nacional	93	Repositorio de PUCP	Lima – Perú

	Cecilia Janeth Zulueta Mundaca			CA PROGRAMA JUGANDO CON LOS SONIDOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y			Educación Inicial			
11	Ana Victoria Laime Pampa	Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del centro de atención infantil ALECRIM, Distrito De Lurigancho, Chosica, Lima – 2019.	2019	https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/692/Laime_Ana_tesis_bachiller_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis de grado		Rural nacional Educación Inicial	104	Repositorio de la UCSS	Perú
12	Eveline Deleny Evaristo Félix	El método LOLE para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de una Institución Educativa en Huaral- 2019	2019	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38753/Evaristo_FED.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis de maestría		Urbano nacional Educación Inicial	84	Repositorio UCV	Lima - Perú
13	Candy Esperanza Hernandez Gutierrez,	Programa jugando con rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. Jesús de Nazareth - 2019	2020	https://hdl.handle.net/20.500.14414/17504	Tesis de licenciatura		Urbano Nacional Educación inicial	196	Repositorio UNT	Trujillo Perú
14	Eliana Martel Clemente Thalía Carolina Cecilio Huamán	Trabalenguas infantiles como estrategia didáctica para los niveles de logro de la conciencia fonológica en los niños y niñas de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021	2021	https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6635	Tesis de licenciatura	-----	Urbano nacional Educación Inicial	102	Repositorio UNHEVAL	Huánuco - Perú
15	Angelica Rossmery Mimbela Osorio Diana Carolina Nonato Espinoza	“Las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021”	2022	https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6196	Tesis de licenciatura		Urbano Educación Inicial	82	Repositorio UNJFSC	Huacho - Perú

16	Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez	Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 88071, Santa Clemencia - Chimbote, 2020.	2022	https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25536/CONCIENCIA_DIDACTICA_CHINCHAY_DOMINGUEZ_JUANITA_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis de licenciatura		Urbana Nacional Educación inicial	195	Repositorio ULADECH	Chimbo te – Perú
17	Rosmery Rojas Seguil	Método Montessori para estimular la conciencia fonológica en niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca, 2022	2022	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108536/Rojas_SR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis de licenciatura		Urbano nacional Educación Inicial	95	Repositorio UCV	Lima Perú
18	Fraterna Fátima Espíritu Tarazona	Canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020	2022	https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26209/CANCIONES_FONOLOGIA_ESPIRITU_TARAZONA_FRATERNA_FATIMA.pdf?sequence=1	Tesis de licenciatura		Urbano Nacional Educación Inicial	97	Repositorio ULADECH	Chimbot e – Perú
19	Magdalena Yodali Macedo García	Jugamos con los sonidos en la conciencia fonológica de niños de 5 años en una institución educativa de Lima – 2023	2023	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121427/Macedo_GMY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis de maestría		Urbano Nacional educación inicial	138	Repositorio de la UCV	Perú
20	Sofia Beatriz Falcon Meza Karen Mauricio Ayala Margarita Karina Santiago Ramírez	Taller “mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de La Institución Educativa N°098 De Cauri, Huánuco – 2022	2023	https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/8705/TEI00119F18.pdf?sequence=5&isAllowed=y	Tesis de licenciatura	---	Urbano Nacional Educación Inicial	165	Repositorio de la UNHEVAL	Huánuco - Perú

Anexo 2: Matriz hermeneútica

N°	Titulo	Muestra	Metodología	Aspectos abordados	Resultados
1	El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de Instituciones Educativas privadas de Santiago de Surco de Lima	40 estudiantes de	Cuantitativa	Se muestran los resultados en base a la estrategia didáctica para desarrollar la conciencia fonológica en 2 grupos	<p>EJE 1: Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica</p> <p>EJE 2: Dimensiones e instrumentos para medir la conciencia fonológica</p>
2	Canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa N° 209 Santa Ana en Trujillo 2016	La muestra estuvo conformada por las secciones azul y verde cada una con 25 alumnos de 5 años	La investigación fue aplicada, con diseño cuasi experimental	Se muestran los resultados en base a las canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en 2 secciones	<p>Utilizaron como estrategia las canciones infantiles populares se llevó a cabo en 20 sesiones.</p> <p>Los niveles utilizados para medir la conciencia fonológica son: nivel de lingüística rima, nivel lingüístico sílaba, nivel lingüístico fonema. Para recopilar información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento es una prueba adaptada del Programa Metafónico en niños de 8 a 10 utilizada para evaluar el pre test y el post test.</p>
3	Aplicación del programa “Fonojuegos” para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista	21 estudiantes de la edad de 5 años	Cuantitativa	Se muestran resultados en base a la aplicación de sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la conciencia fonológica.	<p>Implementó el programa “Fonojuegos” donde incluyó diversas tareas que contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica</p> <p>El instrumento para hacer el seguimiento de las actividades se utilizó la lista de cotejo, y para evaluar el conocimiento fonológico en sus dimensiones silábico y fonémico se utilizó la Prueba para la Evaluación del</p>

	Americana de la ciudad de Juliaca, 2017					Conocimiento Fonológico (PECO).
4	Juegos didácticos “Lexsifonito”, como estrategia, para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de la ie n°610 – el Tambo	Compuesta por 27 niños de 5 años en el GE	Cuantitativa Método experimental y con un diseño pre-experimental	Se muestran resultados en base a la aplicación de los Juegos didácticos “Lexifonito” para desarrollar la conciencia fonológica	Realizaron la aplicación de los Juegos didácticos “LEXIFONITO” para desarrollar la CF. Centrado en una serie de juegos educativos.	Como instrumento se aplicó la prueba de segmentación lingüística (PSL) como pre test y post test para obtener información real del desarrollo de la conciencia fonológica, teniendo en sus dimensiones léxica, silábica y fonémica.
5	Estrategias lúdicas y desarrollo de la conciencia fonológica en infantes de 5 años de Auquimarcachilca	23 niños de 5 años	Cuantitativa	Los resultados muestran que las estrategias lúdicas tienen efecto positivo en el desarrollo de la conciencia fonológica en infantes de 5 años	Las estrategias lúdicas aplicadas para desarrollar la conciencia fonológica fueron: somos dibujantes, sapitos saltarines, pesca objetos y dado imagen.	Como técnica se utilizó la observación y el fichaje, y como instrumento se utilizó la lista de cotejo adaptada de la prueba de segmentación lingüística (PSL) para evaluar la conciencia fonológica en sus dimensiones silábica y fonémica.
6	Programa “Disfrutamos Hablando” para el fortalecimiento de la Conciencia Fonológica en la Educación Inicial, Lima, 2017	57 alumnos de 5 años, distribuidos en dos grupos en 31 para el GC y 26 estudiantes para el GE	Cuantitativa	Se muestran resultados en base al uso de diferentes estrategias dentro del programa “Disfrutamos Hablando” para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en 2 grupos	Dentro del programa “Disfrutamos Hablando” se utilizaron algunas estrategias como rimas, canciones, adivinanzas y cuentos.	Se utilizó como instrumento la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) para medir el nivel de la conciencia fonológica en las dimensiones silábica y fonémica.
7	Las rimas como estrategia para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa la alegría de aprender – Huancayo	Trabajo con un grupo pequeño de 15 niños y niñas de 5 años	Cuantitativa	Se muestran resultados en base a la utilización de rimas para el desarrollo de conciencia fonológica	Se usó las rimas como estrategia	Se utilizó la técnica de la observación, evaluación educativa y la estadística descriptiva. Como instrumento se empleó la lista de cotejo para evaluar la conciencia fonológica en sus dimensiones conciencia de rima, silábica, e intrasilábica.
8	“Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de	La muestra estuvo conformada con 16 niños	Diseño experimental pre	Se muestran los resultados en base a las estrategias didácticas para evaluar la rima, adivinanza, canciones infantiles.	Este programa contiene algunas las estrategias didácticas como rimas, adivinanzas y canciones.	La técnica que se utilizó es la observación. Como instrumento se utilizó la Guía de Observación, el Test, estuvo formado por 3 dimensiones (fonética, semántica y

	Estimulación Temprana, Trujillo, 2018”					pragmática) y cada dimensión compuesta de 4 ítems. Es un test dicotómico porque sus alternativas de respuesta son: SI – NO
9	Propuesta: Estrategias Didácticas y Conciencia Fonológica de los Estudiantes de 4 años de la I.E. Inicial Arco Iris Celendín	La muestra estuvo conformada por 20 de 4 años	Cuantitativa	Se muestran los resultados en torno a los trabalenguas	Muestra las estrategias de canciones infantiles, imágenes, dibujos y recursos en línea	Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación directa. Y como instrumento se utilizó fichas de observación para evaluar la conciencia fonológica en sus dimensiones de conciencia de rimas, conciencia de sílabas y conciencia de fonemas.
10	Programa “Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años	Compuesta por 22 niños de 5 años en el GE	Cuantitativa	. Se muestran resultados en base a la aplicación de programa” Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica	El programa “Jugando con los sonidos” como estrategia está constituida por 16 sesiones divididas en diversas tareas.	Se aplicó la técnica de evaluación. Como utilizó como instrumento la Prueba para evaluar el conocimiento fonológico (PECO) en sus dimensiones fonémico y silábico.
11	Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del centro de atención infantil ALECRIM, Distrito De Lurigancho, Chosica, Lima – 2019.	30 niños de 5 años	Cuantitativo	Los resultados muestran que los juegos verbales, utilizados como estrategias, favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en la muestra estudiada	Los juegos verbales seleccionados para este propósito son rimas, trabalenguas y jitanjáforas para el desarrollo de la conciencia fonológica.	La técnica empleada para la recolección de los datos en función a las variables y a los objetivos de la investigación fue la observación directa estructurada mediante el instrumento Prueba de Segmentación Lingüística (PSL), que evalúa la conciencia fonológica en sus dimensiones léxica, silábica.
12	El método LOLE para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de una Institución Educativa en Huaral- 2019	Estuvo conformada por 44 niños en dos grupos GC22 y en el GE 22	Cuantitativo	Se muestran resultados en base a la aplicación del método LOLE para el desarrollo de la conciencia fonológica	Se realizó la aplicación del método LOLE; este se orienta a fortalecer la identificación, la adición, la omisión de sílabas y fonemas en las rimas. El programa se estructura en 32 unidades didácticas donde se proponen tareas organizadas en	El instrumento empleado fue la PECO (Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico). En las dimensiones silábico y fonémico

					niveles: de identificación, adición y omisión.	
13	Programa jugando con rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. Jesús de Nazareth - 2019	La muestra estuvo compuesta por 48 niños de 5 años	Tipo aplicada y diseño de la investigación cuasi experimental	Se muestran los resultados en torno al programa jugando con las rimas para incrementar la conciencia fonológica	Se aplicó el programa “jugando con las rimas” como estrategia didáctica. Realizado en 20 sesiones educativas donde se incorporaron diversas actividades para fortalecer la conciencia fonológica a través de rimas, frases rimadas, poemas rimados y canciones rimadas.	Se utilizó como técnica la observación sistemática. Como instrumento para el recojo de información utilizó la lista de cotejo y la guía de observación para medir la conciencia fonológica en sus dimensiones léxica, silábica, fonémica. El instrumento consta de 15 ítems por cada dimensión.
14	Trabalenguas infantiles como estrategia didáctica para los niveles de logro de la conciencia fonológica en los niños y niñas de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco - 2021	25 niños de 4 años	Cuantitativo	Se muestran los resultados en torno a los trabalenguas como estrategia didáctica, que si influye para el logro de los niveles de la conciencia fonológica.	Utilizó como estrategia los trabalenguas infantiles.	Las técnicas utilizadas es la observación, fichaje y la estadística descriptiva. Como instrumento se aplicó la prueba de evaluación de conciencia fonológica (PECFO) para evaluar la adquisición de la conciencia fonológica en las dimensiones silábica, fonémica y léxica. Para el seguimiento de las sesiones se utilizó la lista de cotejo.
15	“las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N°658 “Fe Y Alegría”-Huacho, Durante el año escolar 2021”	La muestra fue 70 niños de 5 años	Cuantitativa	Se muestran los resultados en base a las rimas para incrementar la conciencia fonológica teniendo resultados positivos.	Se muestra a las rimas como estrategia didáctica.	La técnica utilizada en la observación. El instrumento utilizado es la lista de cotejo para evaluar la conciencia fonológica en sus dimensiones de segmentación silábica y fonémica.
16	Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 88071,	15 niños de 5 años	Cuantitativa	Se muestran resultados en base a la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran significativamente la	Plantea las siguientes estrategias: trabalenguas, rimas y canciones infantiles.	Se utilizó la técnica de la observación sistemática. Y como instrumento se utilizó la escala de estimación para medir la conciencia fonológica en sus dimensiones léxica, silábica, intrasilábica,.

	Santa Clemencia - Chimbote, 2020.			conciencia fonológica de los niños de cinco años.		
17	Método Montessori para estimular la conciencia fonológica en niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca, 2022	25 estudiantes de 5 años	Cuantitativo	Se muestran resultados en base a la aplicación del Método Montessori en la estimulación de la conciencia fonológica	Se utilizó el método Montessori, como estrategia, este método requiere la práctica de actividades sensoriales y el uso de materiales manipulativos como: material concreto, de construcción, sensoriales para el desarrollo del lenguaje. Realizado en 16 talleres.	Como instrumento se utilizó la prueba para evaluar el conocimiento fonológico (PECO) para evaluar los niveles de conocimiento silábico y fonémico. Como técnica se utilizó la observación directa y el uso de la ficha e observación para monitorear las actividades.
18	Canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020	21 alumnos de 5 años, en el grupo experimental	Cuantitativa	Se muestran resultados en base a la aplicación de Canciones infantiles con rima, las cuales permitieron efectivizar el desarrollo de la conciencia fonológica.	Se utilizaron como estrategia didáctica las canciones infantiles para determinar su influencia en la conciencia fonológica.	Se utilizó la técnica de observación y como instrumento se utilizó la prueba Escala de Estimación para la conciencia fonológica en las dimensiones léxica, silábica y fonémica.
19	Jugamos con los sonidos en la conciencia fonológica de niños de 5 años en una institución educativa de Lima – 2023	Compuesta por 20 niños de 5 años en el GE	Cuantitativa	Se muestran resultados en base a la aplicación del programa “Jugamos con los Sonido” para la conciencia fonológica	Para esta investigación se realizó la aplicación del programa “Jugamos con Sonidos” que consta de 2 módulos con 12 sesiones.	Como instrumento para medir la conciencia fonológica, se utilizó la Prueba para evaluar el conocimiento fonológico (PECO), es sus dimensiones de conciencia silábica y conciencia fonémica.
20	Taller “mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de La Institución Educativa N°098 De Cauri, Huánuco - 2022	La muestra fue 20 niños de 5 años 10G y 10 GE	Cuantitativo de tipo experimental	Se muestran resultados en base al taller “mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica	El taller mi boquita traviesa está compuesta por los siguientes juegos verbales como estrategia las rimas, los trabalenguas, retahílas, para desarrollar la conciencia fonológica. La Experiencia de aprendizaje consta de 20 sesiones de Experimentales.	el instrumento utilizado es la guía de observación para evaluar la conciencia fonológica en sus dimensiones léxica, silábica y fonémica.

Anexo 3: Matriz de consistencia

PREGUNTA	¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre las estrategias didácticas para el desarrollo la conciencia fonológica en niños de educación inicial entre los años 2013- 2023?	EJES TEMÁTICOS
OBJETIVOS	Identificar los tipos de estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial entre los años 2013 - 2023.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica. • Dimensiones e instrumentos para medir la conciencia fonológica
	Identificar y describir las dimensiones e instrumentos que se han utilizado para medir la conciencia fonológica en niños de educación inicial entre los años 2013 – 2023.	